



CARNET DE JEUX

Luis Salazar

Œuvres récentes

25.09 > 31.10.2015

Musée des Beaux-Arts, Liège

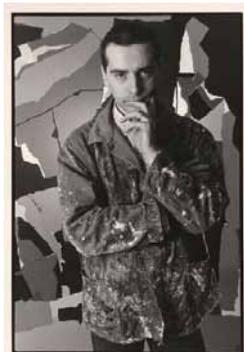
Féronstrée 86, 4000 Liège • Du mardi au dimanche de 10h à 18h
www.beauxartsliège.be • www.lesmuseesdeliège.be



Editeur responsable : Jean Pierre Hupkens, Féronstrée 92, 4000 Liège

Acrylique sur toile, 200x150, 2015 (détail)

Luis Enrique Salazar est né en 1956 à San Sebastian (Pays Basque – Espagne). L'enfance de l'artiste est marquée par l'atmosphère tendue qui règne dans l'Espagne franquiste. Suite aux troubles du pays, et craignant une nouvelle guerre civile, la famille Salazar quitte l'Espagne et s'installe à Liège en 1966. En 1976, il entreprend un cursus scolaire en humanité artistique puis en supérieure (1979) à l'Académie des Beaux-Arts de Liège. Après des débuts de carrière difficile, Luis Salazar est depuis 1985 un artiste reconnu internationalement exposant à travers le monde dans de nombreuses galeries et musées.

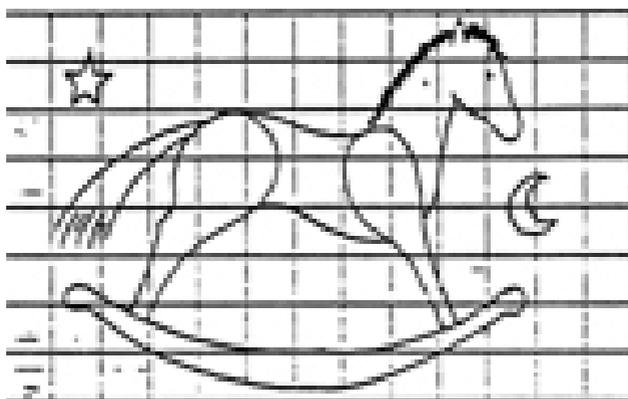


Luis Salazar est LE peintre de la forme et de la couleur. Au fil de sa carrière, il a créé un langage pictural unique et reconnaissable entre mille. Sa méthode de travail est toujours la même :

1. il réalise d'abord un projet papier en déchirant des formes dans des photos des anciennes peintures
2. il utilise et agence les formes pour créer une nouvelle composition
3. il réalise avec ces gabarits un projet papier
4. il reproduit sur la toile le projet papier par la technique de la « mise au carreaux »

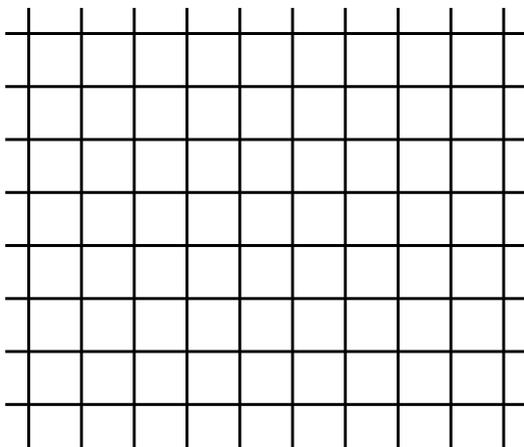
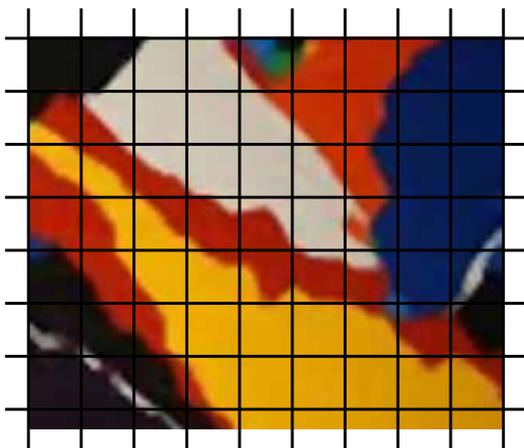
La mise aux carreaux

La mise aux carreaux est une technique de reproduction de dessin utilisée depuis la Renaissance italienne. Cette technique permet de reproduire fidèlement une image en conservant ses proportions. Le principe est simple : afin de créer des points de repères, l'image est quadrillée. Le quadrillage est reproduit sur le support final, permettant de reporter ces points de repères.



▶ Les formes des peintures de Luis Salazar sont inspirées de formes de papiers déchirés. Placez-vous devant une des oeuvres de l'exposition et mimez les gestes que l'artiste a dû réaliser pour obtenir chaque forme de déchirures reproduites sur le tableau.

▶ Pouvez-vous reproduire ce détail de cette peinture de Salazar dans ce quadrillage ?



- ▶ Chaque petite forme de l'œuvre forme un ensemble que Salazar appelle une « superforme ». Agencées les unes aux autres dans la composition, ces « superformes » créent une « superstructure ». Celles-ci, juxtaposées les unes aux autres, forment à leur tour des « super-superstructures » qui constituent la toile dans son entièreté.

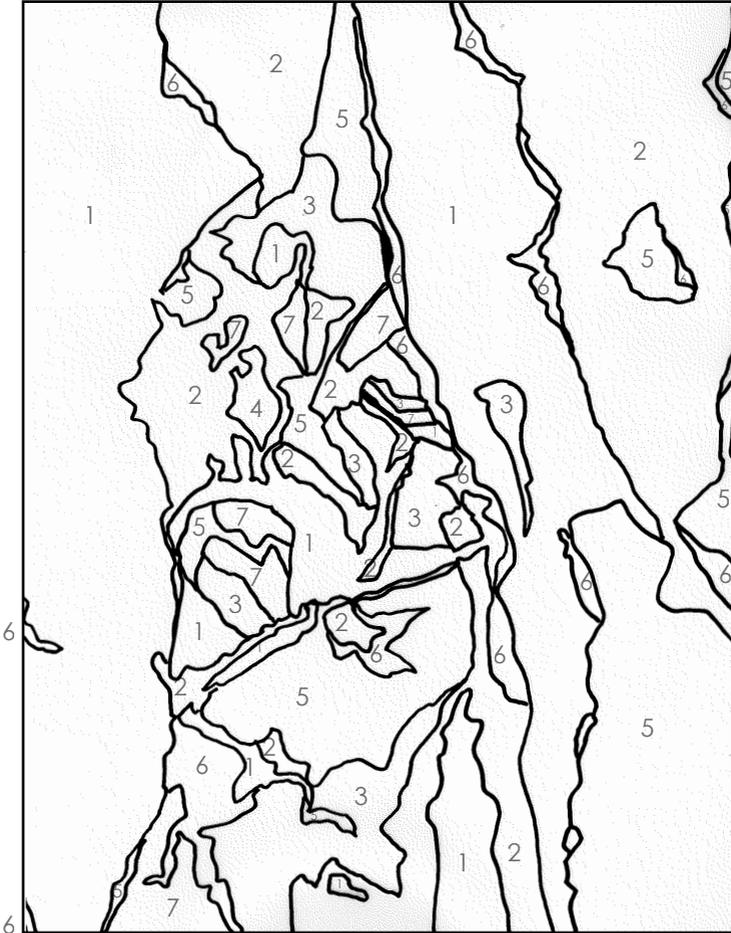


- ▶ Dans l'exposition, choisissez la toile de votre choix. Pouvez-vous déterminer en montrant avec votre doigt une forme, une « superforme », une « superstructure », une « super-superstructure » ?

Luis Salazar applique la peinture acrylique minutieusement en « aplat ». Cette mise en couleur s'effectue selon un ordre bien déterminé : d'abord les couleurs chaudes, puis les couleurs froides et enfin le blanc et le noir. Il utilise uniquement les couleurs pures, c'est-à-dire les couleurs de l'arc-en-ciel (les couleurs primaires et secondaires). Dans toutes ses œuvres, on rencontre principalement le bleu, le jaune, le rouge (les couleurs primaires) le vert, le blanc et le noir. C'est le fondement coloré de son langage plastique. Progressivement, au fil du temps, il a ajouté à sa palette de l'orange, du violet, du gris, du vert foncé.

▶ Pouvez-vous rendre ses couleurs à cette peinture de Luis Salazar ?
Suivez les indications numérotées.

Coloriez 1 en rouge – 2 en jaune – 3 en bleu ciel – 4 en vert – 5 en bleu foncé – 6 en blanc – 7 en noir.



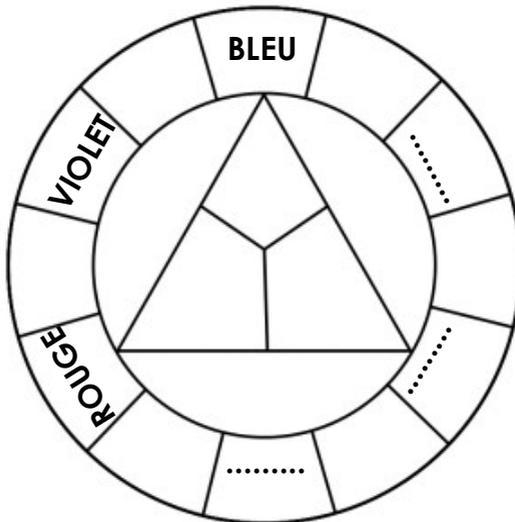
Salazar ne dispose pas les couleurs au hasard. Il joue sur les contrastes et les harmonies de couleurs.

Les couleurs et le cercle chromatique

Les couleurs du spectre de la lumière (de l'arc-en-ciel) sont conventionnellement représentées sur un cercle chromatique. Sur ce cercle, chaque couleur primaire (bleu, jaune, rouge) a pour complémentaire le mélange des deux autres : bleu et orange (rouge+ jaune), rouge et vert (bleu + jaune) et jaune et violet (bleu+rouge). Ces combinaisons de couleurs complémentaires, situées à l'opposé l'une de l'autre sur le cercle chromatique forment des associations contrastées de couleurs.

A l'inverse, deux couleurs voisinant sur le cercle chromatique forment une harmonie colorée.

▶ Pouvez-vous compléter et colorier le cercle chromatique ci-dessous ?



- ▶ Sur cette reproduction, pouvez-vous entourer un exemple d'association de couleurs contrastées et un exemple de couleurs harmoniques ?



L'œuvre de Luis Salazar est résolument abstraite. Son travail est situé entre abstraction géométrique et abstraction lyrique. Si pour chaque oeuvre, sa démarche relève d'une volonté de composition rigoureuse, ces oeuvres sont aussi le fruit d'une part de hasard. Luis Salazar est un artiste dont le travail se situe entre raison et émotion, sorte de chaos organisé !

Abstraction

L'art abstrait, né au coeur de l'avant-garde au début du XXe siècle, a été créé suite aux recherches d'artistes refusant de soumettre une oeuvre à la seule restitution des apparences. L'objectif de tous les artistes était, jusque là, de saisir la réalité extérieure de façon plus ou moins proche de la réalité. L'art abstrait, lui, prend la forme d'un art non-représentatif, non-figuré, où lignes et couleurs sont à la base de chaque oeuvre. Au fil du temps, l'art abstrait prend différentes orientations depuis la tendance géométrique, dite « froide », vers la plus lyrique, dite « chaude ».

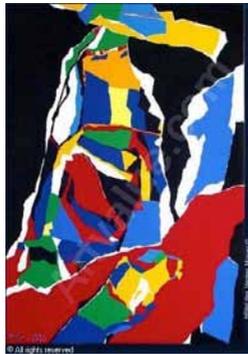
- **L'abstraction géométrique** : recourt à l'utilisation de formes géométriques associées à la rigueur mathématique et à la simplification des formes. Ils refusent la ligne courbe, le modelage, les textures et les rendus de détails afin de favoriser la ligne droite, les formes géométriques et les couleurs.
- **L'abstraction Lyrique** : désigne toute forme d'art abstrait qui ne fait pas appel aux formes géométriques, ni à aucune loi de construction. Le but des oeuvres relevant de l'abstraction lyrique est de susciter des sentiments et de générer des idées telles que les états d'âme de l'artiste. Pour les artistes attachés à l'abstraction lyrique, le geste et la matière sont les véritables moteurs de l'expression artistique.



À votre avis, Pourquoi Luis Salazar est-il un artiste dont le travail est à mi-chemin de l'abstraction géométrique et de l'abstraction lyrique. Choisissez une oeuvre de votre choix dans l'exposition et expliquez ci-dessous.

- ▶ La langage artistique que Luis Salazar a élaboré au fil de sa carrière est reconnaissable entre mille. Dans toutes ses œuvres, on retrouve une unité de démarche qui pourtant ne paraît pas répétitive. Avec les années, lentement, subtilement, sa gamme chromatique a évolué et s'est complexifiée et les compositions sont devenues plus fouillées.

Pouvez-vous remettre dans l'ordre ces peintures de Salazar ? Numérotez-les de 1 à 3, de la plus ancienne à la plus récente.



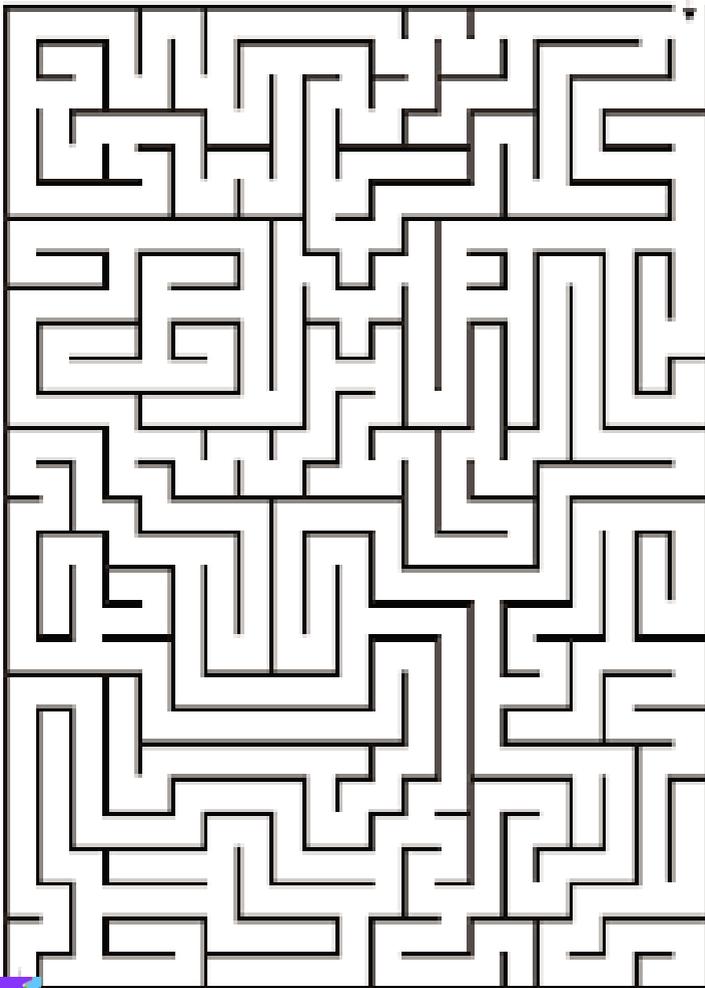


A la maison : Saurez-vous devenir un Luis Salazar en herbe ?
Déchirez des morceaux de papiers de soie colorés. Comme lui, choisissez les couleurs pures.

Sur une feuille de papier, agencez vos formes déchirées et collez-les. Avec un marqueur noir à grosse pointe, repassez les bords de chaque forme.



Aidez Luis Salazar à retrouver son tableau





T +32 (0)4 221 68 37 ou 32
animationsdesmusees@liege.be

