



RENTRÉE MUSÉALE

DOSSIER DE PRESSE



Cobra et après

Grand Curtius | 9.9 - 15.01.17

Constellation Jacques Izoard

Grand Curtius | 9.9 - 16.10.16

Extra Bal

Salle Saint-Georges | 7.10 - 13.11.16

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	3
EXPOSITION 'COBRA ET APRÈS'	4
PRÉSENTATION	
INFOS PRATIQUES	
EXPOSITION 'CONSTELLATION JACQUES IZOARD'	7
PRÉSENTATION	
INFOS PRATIQUES	
EXPOSITION 'EXTRA BAL'	10
PRÉSENTATION	
INFOS PRATIQUES	
CONTACT	13

Cette rencontre de presse est inhabituelle car elle met en scène trois propositions qui se déclineront dans le Coeur historique de la Ville de Liège. Elles rappellent que le centre de gravité muséale oscille entre ses deux pôles principaux. La Boverie connaît une entame prometteuse avec le succès de l'exposition « En plein air » conçue avec le Louvre et avant « 21 rue la Boétie » évoquant les collections de Paul Rosenberg, grand-père d'Anne Sinclair. Il n'en reste pas moins que le Grand Curtius, musée d'art et d'histoire conserve une place privilégiée dans le coeur de beaucoup.

COBRA ET APRÈS

Copenhague, Bruxelles et Amsterdam ont accouché d'un acronyme, CoBrA, qui jouit toujours d'une audience sans pareille dans le monde des arts plastiques. Ce mouvement exprime la volonté de revenir à un langage plus universel, naïf et primitif au lendemain des horreurs de la guerre. Il y a un peu du *Petit Prince de Saint-Exupéry* dans cette démarche. Un événement à ne pas manquer.

CONSTELLATION JACQUES IZOARD

Le parcours de l'exposition tente humblement d'entrouvrir quelques portes vers l'univers du poète liégeois Jacques Izoard et de re-écrire cette vie tout entière vouée à l'écriture, à la vitalisation et à la diffusion de la poésie. Dans une atmosphère intimiste, l'exposition présentée au 3^e étage du palais Curtius, illustre sa vie, ses relations, les influences, les collaborations, l'intimité de l'écriture, le creuset de la maison et du jardin de Chevaufosse, l'amour de sa ville, et enfin le cercle de tous ceux qui l'ont côtoyé, dont les témoignages kaléidoscopiques esquissent une constellation de vie et d'inspiration.

EXTRA BAL

32 artistes exposent à l'occasion de 25 ans de galeries d'art aux Grignoux SALLE SAINT-GEORGES : Alain De Clercq, Laurent Dechenne, Adelin Donnay, Thierry Grootaers, Jules Lallement, Djamel Merbah, Thomas Quoidbach, Vincent Ubags, René Weling, Muriel Zanardi, Francine Zeyen, Alain De Clercq, Laurent Dechenne, Adelin Donnay, Thierry Grootaers, Jules Lallement, Djamel Merbah, Thomas Quoidbach, Vincent Ubags, René Weling, Muriel Zanardi, Francine Zeyen, Laurent Impeduglia, Catherine Lambermont, Elodie Ledure, Isabelle Linotte, Paul Mahoux, Maria Pace, Sébastien Plevoets, Andrea Radermacher, Charles-Henry Sommelette, Vincent de Waleffe, Hubert Grootclaes, Philippe Herbet, Olivier Bada, Valentin Bianchi, Arnaud Eubelen, Thomas Freteur, Brigitte Grignet, Valerie Leemans, Benjamin Leveaux, Matthieu Litt, Christophe Nizet. Proposition alléchante qui met en lumière des artistes du Pays de Liège bien connus du public.



Jean Pierre Hupkens
Echevin de la Culture et de l'Urbanisme
Ville de Liège

COBRA ET APRÈS...

Le palais Curtius accueille, du 8 septembre 2016 au 15 janvier 2017, une exposition intitulée "Cobra et après". Le parcours rassemble des œuvres des principaux artistes de ce mouvement essentiel dans l'histoire de l'art du 20^e siècle. Les œuvres sont notamment signées par Christian Dotremont, Pol Bury, Joseph Noiret, Serge Vandercam, Pierre Alechinsky, Hugo Claus, Lucebert, Karel Appel, Corneille, Carl-Henning Pedersen, Asger Jorn ou encore Jacques Doucet.

Acronyme de « Copenhague, Bruxelles, Amsterdam », du nom des villes de résidence de la plupart de ses membres fondateurs, CoBrA est un mouvement artistique essentiel dans la Belgique d'après-guerre. Le groupe trouve son origine à la Conférence Internationale qui rassemble plusieurs groupes actifs dans le mouvement surréaliste révolutionnaire.

Trois groupes décident de claquer la porte de la conférence. Il s'agit du Groupe surréaliste révolutionnaire belge, du Groupe expérimental danois et du Groupe expérimental hollandais.

Le 8 novembre 1948, les artistes et écrivains représentant ces trois groupes se réunissent et rédigent un bref manifeste intitulé "La cause était entendue". Les Belges Christian Dotremont et Joseph Noiret, le Danois Asger Jorn et les Hollandais Karel Appel, Constant et Corneille, signent ce manifeste au nom de leurs groupes expérimentaux respectifs. C'est l'acte de naissance de CoBrA.

CoBrA est la première grande avant-garde artistique en Europe d'après-guerre. Aux Etats-Unis, avec l'expressionnisme abstrait de Pollock, un mouvement similaire est en route. Ce qui est particulièrement révélateur, c'est le départ de CoBrA depuis les pays du Nord, moins touchés par les nationalismes des années 30.

Les Danois sont fascinés par les arts primitifs, les archaïsmes et les forces naturelles. Les Hollandais, par la spontanéité enfantine.

Après l'horreur de la guerre, CoBrA veut revenir à un langage plus universel, naïf et primitif. Il veut retrouver une pureté joyeuse et insouciante. CoBrA est libertaire et anarchiste. CoBrA, c'est aussi une volonté de transcender les nationalités. C'est aussi le désir de vivre ensemble : ses artistes s'invitent l'un, l'autre, font des œuvres partagées et voyagent ensemble.

Le mouvement Cobra ne dure que trois ans. Les membres se séparent en effet en 1951. Quelle sera l'influence de CoBrA ? Quel sera le prolongement artistique des différents artistes qui ont participé à cette aventure ? Quelles sont les traces de CoBrA dans les créations postérieures à 1951 ?



Karel Appel, Personnages, 1951 © SABAM Belgium 2016



Asger Jorn, Collage, 1959 © SABAM Belgium 2016



Pierre Alechinsky, Pourvu que, 1963 © SABAM Belgium 2016

Le parcours de l'exposition est à la fois chronologique et monographique. On découvre les débuts, très Danois et basés sur la revue "Hehelsen". Le « grand cri jubilatoire et libérateur » de CoBrA se termine brusquement. Les artistes exposent à Liège, dans l'actuel Palais du Boverie, jusqu'au 6 novembre 1951. Deux jours après, trois ans jour pour jour après sa création, Dotremont prononce la dissolution de Cobra dans une lettre à Alechinsky. Les deux "papes" de Cobra, Jorn et Dotremont, sont malades, tuberculeux.

Chaque artiste continue à sa manière. Dotremont se lance dans les logogrammes, Constant évolue vers de grands dessins architecturaux. Beaucoup d'artistes, dont Alechinsky et Appel restent bien fidèles aux fondamentaux de l'esprit CoBrA : la force picturale, les rêves enfantins, la force du geste, l'expressivité pure.

LE PARCOURS

l'exposition présente **121 œuvres** qui se répartissent de la manière suivante :

- 102 originaux (dont 14 sculptures et 2 céramiques)
- 1 eau-forte
- 1 lithographie
- 17 éditions rares (Jean Dubuffet et la bibliothèque complète de CoBrA de 1950)

Les différentes sections

- Dubuffet... et Miró
- Le contexte d'après-guerre : l'Art informel
- Le contexte d'après-guerre : la Jeune Peinture belge
- La période CoBrA 1948-1951
- L'après CoBrA – les Néerlandais
- L'après CoBrA – les Danois
- L'après CoBrA – les Belges Van Lint – Hugo Claus – Raoul Ubac – Serge Vandercam
- L'après CoBrA – les Belges Alechinsky – Dotremont – Œuvres à deux mains
- L'après CoBrA – les Belges Bury et Collignon
- L'influence de CoBrA



Cornelle, La Ville, 1953 - Collections de la Ville de Liège © SABAM Belgium 2016

INFOS PRATIQUES

Lieu : Grand Curtius, Féronstrée 136, 4000 Liège

Dates : 9/9/2016 >15/01/2017

Horaire : du lundi au dimanche de 10h à 18h. Fermé le mardi et les 1/11, 2/11, 11/11, 25/12 et 1/1

Tarif :

Adulte : 12 €

Groupe : 11 €

Moins de 12 ans : 8 €

Famille : 20 €

Possibilité de ticket combiné avec les collections permanentes et possibilité de visites guidées.

Le parcours de cette exposition est accessible à tous, et particulièrement aux plus jeunes et aux écoles.

Dans cette exposition "**enfants admis**" sont développés des outils destinés aux enfants :

- un parcours spécifique conçu pour les jeunes
- un livret jeu gratuit pour les enfants, téléchargeable en ligne
- un dossier pédagogique
- des visites adaptées et spécialisées

Contact : Frédéric Matriche - info@pixeprod.be - Tél : +32 (0)479 290 447



CONSTELLATION JACQUES IZOARD

Jacques Izoard occupe à coup sûr une des toutes premières places parmi les poètes belges de la seconde moitié du siècle.

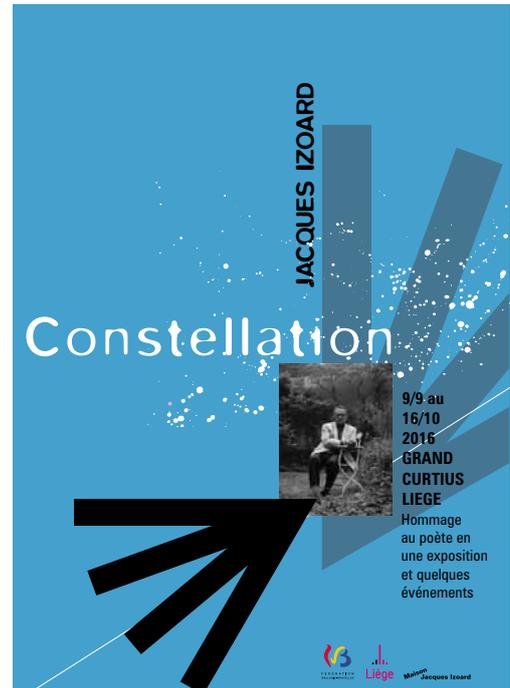
Né à Liège en 1936, très attaché à sa ville natale, il ne s'est jamais retranché dans ce sentiment principautaire. Il fut en effet depuis sa jeunesse un des animateurs les plus actifs de la vie poétique de Belgique : en 40 ans, il a noué d'innombrables relations avec des poètes de tous pays ; homme de revues, il dirigea notamment la revue *Odradek* (1972-1979) ; enfin, il fut longtemps à l'écoute des jeunes poètes.

Mais c'est avant tout sa poésie qui lui donne sa place importante. Les poèmes d'Izoard paraissent influencés par un certain surréalisme d'après-guerre. Par-delà un apparent hermétisme, surtout sensible dans la première moitié de sa carrière, sa poésie, libre de tout modèle ou de toute mode, s'avère en réalité fondamentalement sensuelle, se nourrissant plus particulièrement de la vue et du toucher : l'œil et la main, les lèvres et le corps disent ce qu'ils voient et touchent, en des poèmes que leur brièveté elliptique ne coupe nullement du monde.

Le lecteur de cette poésie physique laissera les mots fétiches d'Izoard lui communiquer cette perception empathique du monde sensible, moins dite qu'habitée par un langage libre et puissant.

Parmi ses recueils les plus importants (sur plus de 50), on relèvera *Voix, vêtements, saccages* (1971), *La Patrie empaillée* (1973), *Vêtu, dévêtu, libre* (1978), *Corps, maisons, tumultes* (1990), *Le Bleu et la Poussière* (1998), *Dormir sept ans* (2001), *Lieux épars* (2008).

Gérald Purnelle
Secrétaire de la Maison de la Poésie Jacques Izoard
Commissaire de l'exposition



Rendre compte de l'œuvre et de la vie de Jacques Izoard, huit ans après sa mort, n'est pas une mince affaire, tant le parcours est foisonnant et présente de multiples facettes : l'homme, l'écrivain, l'enseignant, le découvreur de talents, l'animateur littéraire, l'ambassadeur de la poésie, sont des fils constamment entrecroisés qui constituent un itinéraire unique, auquel toute une constellation d'amis, de réseaux et de complices sont associés.

Les traces de l'activité littéraire sont abondantes : l'écriture bien sûr, les publications, les contributions multiples aux revues, la participation à de multiples événements littéraires locaux ou internationaux, les prix recus et la reconnaissance, l'animation continue et la polarisation de la vie littéraire liégeoise pendant plusieurs décennies, en partenariat avec de nombreuses associations, l'exploration inlassable et la révélation de jeunes talents.

Le parcours de l'exposition tente humblement d'entrouvrir quelques portes vers l'univers izoardien et de refléter cette vie toute entière vouée à l'écriture, à la vitalisation et à la diffusion de la poésie.

Dans une atmosphère intimiste qui n'aurait pas déplu à Jacques Izoard, l'exposition présentée au 3^e étage du palais Curtius illustre sa vie, ses relations, les influences, les collaborations, l'intimité de l'écriture, le creuset de la maison et du jardin de Chevaufosse, l'amour de sa ville, et enfin le cercle de tous ceux qui l'ont côtoyé, dont les témoignages kaléidoscopiques esquissent une constellation de vie et d'inspiration.

Le public découvrira pour la première fois une ligne biographique nourrie de nombreuses informations de première main, des manuscrits, du courrier, des photos et des objets patiemment rassemblés et triés par Maria Beuken, fidèle amie de l'écrivain et fondatrice de la Maison de la Poésie Jacques Izoard. L'expertise de Gérard Purnelle, spécialiste et exégète de Jacques Izoard, contribue à la sélection rigoureuse et originale des documents montrés, dans une scénographie conçue par Aloys Beguin, architecte, et Chantal Olivier, graphiste. Les équipes du musée Curtius et de l'échevinat de la culture prennent en charge la réalisation de l'exposition et des événements connexes.

Parmi les vitrines, l'ensemble des publications, les carnets et les photos, les poèmes scénographiés, accompagné de la voix de Jacques Izoard, le visiteur sera baigné dans l'univers singulier, chaleureux et inspiré du poète.

Les archives de Jacques Izoard sont rassemblées à la bibliothèque Ulysse Capitaine de la ville de Liège, et constituent un matériel de délectation et de recherche important pour tous les passionnés de poésie.

Aloys Beguin
Membre de la Maison de la Poésie Jacques Izoard
Commissaire de l'exposition

A large, elegant handwritten signature in black ink, reading 'Jacques Izoard'. The signature is fluid and cursive, with a prominent loop at the beginning of the first name.

INFOS PRATIQUES

Lieu : Grand Curtius, Féronstrée 136, 4000 Liège

Dates : 9/9 > 16/10/2016

Horaires : du lundi au dimanche de 10h à 18h. Fermé le mardi

Entrée gratuite

DES ÉVÉNEMENTS AUTOUR DE L'EXPOSITION

Vendredi 16 septembre 18h

Présentation des livres

31 haikus pour Jacques Izoard (Editions Bouboum tralala)

Griffes d'écrivains, rencontres avec Jacques Izoard de Max Carnevale (Editions de la Province de Liège)

Auditorium du Grand Curtius

Dimanche 9 octobre à 10h

Promenade littéraire "Constellation escaliers Izoard"

Départ à 10h au croisement des rues G.Modard et H. Vieuxtemps

Retour vers 12h30 à la Maison Izoard

Les samedis 10, 17, 24 septembre, 1 et 8 octobre

Cinq ateliers d'écriture Izoard avec Karel Logist

Gratuit sur inscriptions : lectures@liege.be

Auditorium du Grand Curtius

Vendredi 14 octobre 18h

Conférence « L'écriture et la foudre : Jacques Izoard et François Jacqmin, deux poètes entre les choses et les mots »
par Gérald Purnelle avec Jean-François Politzer, comédien.

Auditorium du Grand Curtius

Samedi 15 octobre à 20h

En clôture de l'événement à l'An Vert "Le cercle du poète disparu"

Micro ouvert pour des lectures de poèmes choisis, dits, slamés, chantés ou plus encore ! Avec musique live à l'appui.

Contact : Echevinat de la Culture et de l'Urbanisme - Chantal Olivier - chantal.olivier@liege.be - Tél : +32 (0)4 221 91 53

EXTRA BAL

Galerie Le Parc • Galerie de Wégimont • Galeries Satellite et Périscope Les galeries d'art Grignoux s'exposent au musée

Les Grignoux : pas que du cinéma !

Le centre culturel Les Grignoux, entreprise d'économie sociale indépendante et atypique, a construit et développé trois lieux et huit salles de cinéma à Liège (Le Parc, le Churchill, le Sauvenière) et tout récemment inauguré les 5 salles du cinéma Caméo à Namur. L'aventure des cinémas a parfois laissé dans l'ombre les activités des Grignoux liées aux arts plastiques.

Et pourtant, l'exposition EXTRA BAL le rappelle opportunément, les Grignoux disposent dans leurs murs de plusieurs lieux d'exposition : la Galerie Le Parc à Droixhe et trois espaces d'exposition au cinéma Churchill. Ceux-ci sont mis à disposition, sans contrepartie et en toute indépendance, à la Galerie de Wégimont, gérée par le Centre culturel de Wégimont, à la Galerie Satellite, gérée par le Centre culturel de Liège Les Chiroux. Celle-ci fut précédée, jusqu'en 2010, par la galerie Périscope. Sans oublier la petite galerie à l'entrée de la salle verte du cinéma Churchill, gérée elle-aussi par la Galerie Le Parc.

Ces lieux d'exposition, ouverts en plein centre ville tous les jours de l'année, ont permis à des centaines d'artistes débutants ou renommés, à des collectifs, à des écoles d'art de rencontrer le public en dehors de toute pression et sans exigences financières. Ils contribuent, en lien avec les salles de cinéma, à la valorisation d'un quartier excentré, Droixhe, et à la revitalisation d'un centre ville plus culturel que jamais.

Les Grignoux, 25 ans de galeries

Rendre compte de 25 ans de galeries gérées ou accueillies par les Grignoux est une mission qui se révèle forcément incomplète. Comme il a été difficile pour les responsables des quatre galeries de mettre en avant quelques artistes parmi les centaines qui ont exposé pendant un quart de siècle. Chaque galerie a reçu carte blanche. Chacune aurait souhaité que la Salle Saint-Georges, une dernière fois BAL pour l'occasion, recule ses murs pour accueillir davantage d'artistes encore. Aussi partielle et partiale soit-elle, l'exposition EXTRA BAL aura en tout cas le mérite de rappeler 25 ans de découvertes artistiques et d'événements multiculturels, réalisés dans un esprit d'éducation permanente bien éloigné de la pression insidieuse des modes ou d'impératifs commerciaux.

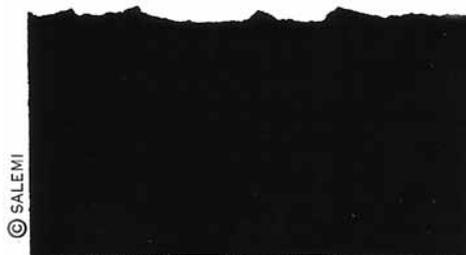


Extra Bal

Galerie Le Parc
Galerie de Wégimont
Galeries Satellite et Périscope

Les galeries d'art Grignoux
s'exposent au musée

Didier Vammollekot - Galerie Le Parc



© SALEMI



1993. Inauguration au cinéma Churchill de la Galerie Périscope.
© Vincent de Walleffe

EXTRA BAL

LA PETITE HISTOIRE DES GALERIES

Le cinéma est une industrie, sans doute, mais c'est aussi un art qui inclut la musique, la littérature, le théâtre, les arts plastiques. Il était donc évident que toutes les formes d'expression avaient leur place au sein des projets des Grignoux. L'ouverture du cinéma Churchill, au centre de Liège en 1993, sera l'occasion, pour les Grignoux, de consacrer les espaces disponibles aux arts visuels et à l'image. Encore fallait-il trouver des partenaires compétents et fiables, qui concilieraient ouverture vers un large public, éducation à l'image et exigences des professionnels...

Galerie Le Parc 1990 – 2016 ...

La Galerie Le Parc, est inauguré en 1990 à l'occasion de la reprise du café du Parc par les Grignoux. Décloisonnement, éducation permanente, multiculturalité, espace de rencontres, découverte de jeunes artistes, telles ont été les lignes de force de la Galerie Le Parc. Vu la grande fréquentation des cinémas et grâce et à son intégration dans les activités des Grignoux, la galerie offre aux artistes une visibilité importante, au sein des cinémas Le Parc et Churchill, tout en rendant l'art accessible à un large public. La galerie Le Parc est gérée par l'asbl Algèbre, présidée par Aziz Saïdi, en coproduction avec les Grignoux.

Galerie Périscope 1993 – 2010

Après une rencontre avec les photographes liégeois Hubert Grootclaes et Jean-Luc Deru, initiateurs du premier Mois de la photo à Liège, les Grignoux ont proposé à l'asbl Périscope la libre disposition d'une galerie photo dans l'enceinte du Churchill.

Pendant 17 ans, Jean-Luc Deru et un collaborateur fidèle, Vincent de Waleffe, vont animer la galerie en y organisant une centaine d'expositions de photographes belges et étrangers. Leur investissement bénévole dans une des rares galeries photos permanentes en Communauté française prendra fin en 2010.

Galerie de Wégimont 1993 – 2016 ...

Une proposition identique est faite en 1993 au Centre culturel de Wégimont, gestionnaire de la Galerie de Wégimont à Soumagne, qui décide d'occuper les cimaises installées dans un large espace situé à la sortie des salles du cinéma Churchill, avec l'objectif de soutenir des talents artistiques prometteurs. Ici encore, l'accord de coproduction rencontre les intérêts des deux parties : une libre occupation de l'espace, une totale liberté dans le choix éditorial en échange d'expositions de qualité montées avec professionnalisme.

La Galerie de Wégimont au Churchill et la Galerie Périscope, ouvertes tous les jours de l'année, après-midi et en soirée, ont dès l'ouverture bénéficié d'une notoriété et d'une visibilité exceptionnelles, dans un lieu d'accès facile en plein centre ville.

Galerie Satellite 2011 – 2016 ...

Le vide laissé par la galerie Périscope allait être comblé par la galerie Satellite. Sorte de satellite gravitant autour des activités du centre culturel de Liège Les Chiroux situé à deux pas du Churchill, la galerie Satellite, qui a déjà réalisé à ce jour plus d'une vingtaine d'expositions, explore la question de l'image aujourd'hui, qu'elle soit fixe ou animée, analogique ou numérique. Elle a comme objectif la promotion de la photographie contemporaine et en particulier de la jeune photographie en Fédération Wallonie-Bruxelles.

La Galerie Marque jaune 1995 – 2008

L'ouverture en 1995 d'une troisième salle, « la salle verte du Churchill », sera l'occasion d'une collaboration de plus de 13 ans avec la dynamique Marque jaune, une librairie de Bandes dessinées gérée et animée par Florence Michaux et Michel Vandam, lui-même auteur et scénariste. Grâce à des expositions remarquables, ils démontrèrent passionnément que la BD s'appropriait la grammaire du 7e art : technique du découpage, plongée, cadrage, contre-plongée, et s'inscrivait parfaitement dans la dynamique et la philosophie des salles du Churchill.

LES ARTISTES EXPOSANTS

Galerie Le Parc

Alain de Clerck, Laurent Dechenne, Adelin Donnay, Thierry Grootaers, Jules Lallement, Djamel Merbah, Thomas Quoidbach, Vincent Ubags, René Weling, Muriel Zanardi, Francine Zeyen

Galerie de Wégimont

Laurent Impeduglia, Catherine Lambermont, Elodie Ledure, Isabelle Linotte, Paul Mahoux, Maria Pace, Sébastien Plevoets, Andrea Radermacher, Charles-Henri Sommelette

Galerie Périscope

Vincent de Waleffe, Hubert Grootclaes, Philippe Herbet

Galerie Satellite

Olivier Bada, Valentin Bianchi, Arnaud Eubelen, Thomas Freteur, Brigitte Grignet, Valerie Leemans, Benjamin Levaux, Matthieu Litt, Christophe Nizet

INFOS PRATIQUES

Lieu : Salle Saint-Georges, Féronstrée, 86, 4000 Liège

Dates : du 7 octobre au 13 novembre 2016

Horaire : du jeudi au dimanche de 13 à 18 h (fermé le 11 novembre)

Tarif : Gratuit

PHOTOS à télécharger sur <http://grignoux.be/Presse/ExtraBal/>

Contact : Echevinat de la Culture et de l'Urbanisme - Chantal Olivier - chantal.olivier@liege.be - Tél : +32 (0)4 221 91 53

CONTACT

Echevinat de la Culture et de l'Urbanisme
Féronstrée 92
4000 Liège
Tél : +32 (0)4 221 92 44
echevin.hupkens@liege.be

CONTACT EXPO 'COBRA'

Frédéric Matriche
info@pixeprod.be
Tél : +32 (0)479 290 447

CONTACT EXPO 'IZOARD' & 'EXTRA BAL'

Echevinat de la Culture et de l'Urbanisme
Chantal Olivier
chantal.olivier@liege.be
Tél : +32 (0)4 221 91 53

www.liege.be
www.lesmuseesdeliege.be