

pierre devreux

SCULPTURES



08.09 > 28.11.10

Huit pas vers l'infini...

Commissaire d'exposition : Lucien Ramacciotti

LE GRAND
CURTIUS

www.grandcurtiusliege.be

www.devreux.com

ENTRÉE GRATUITE



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Ce dossier pédagogique a été réalisé sur la proposition de l'Échevin de la Culture, Monsieur Jean Pierre Hupkens.

Nos remerciements vont à Pierre Devreux, Thierry Basomboli, Pauline Bovy, Emmanuelle De Caluwé, Pierre Heldenbergh, Damien Kremer, Vincent Marot, Lucien Ramacciotti.

Textes : Édith Schurgers

Crédits photographiques : Pierre Devreux, Nico Koster, Tim Dirven, Handicap International, galerie Liehrmann, Gaël Turine, John Vink

Mise en page : Christina Michalska

Impression : Ville de Liège

Éditeur responsable : Jean Pierre Hupkens, Échevin de la Culture de la Ville de Liège.

Photos de couverture : © Pierre Devreux.

LOGOS : Ville de Liège, Métropole Culture, Grand Curtius, Handicap international, Les Grignoux, Jouets Broze, Atelier louis, Pyrallis.be, Vison-Visu, Culture et Promotion, Céfal, Ethias, Snel

PIERRE DEVREUX

Exposition « Huit pas vers l'infini »

08.09>28.10.10



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Edith SCHURGERS

Août 2010

SOMMAIRE

a. PIERRE DEVREUX	p. 5
b. EXPOSITION « HUIT PAS VERS L'INFINI »	p. 6
c. LES SCULPTURES - SUIVONS LES HUIT PAS VERS L'INFINI	p. 9
1. La Marelle	p. 9
2. Babel	p. 11
3. Destruction	p. 14
4. Ré enchantement	p. 16
5. Corps censurés et mutilés	p. 17
6. Catharsis	p. 20
7. Subversion	p. 22
8. Imagine	p. 24
d. FATAL FOOTPRINT (PLACE SAINT-BARTHÉLEMY – DU 8 AU 28/09/2010)	p. 26
1. Tim Dirven	p. 27
2. Gaël Turine	p. 27
3. John Vink	p. 27
e. LES ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES DES GRIGNOUX	p. 28
f. MOTS-CLÉS	p. 29
g. LES CONTACTS	p. 31

a. PIERRE DEVREUX

Né en 1955 à Bruxelles, Pierre Devreux est un artiste plasticien autodidacte. Il débute sa carrière dans les années 1980. A la fois peintre et sculpteur, l'artiste, qui est plutôt un solitaire, associe dans son travail sa créativité à sa vision du monde. Artiste engagé, Pierre Devreux s'interroge sur le manque de dialogue et la rencontre entre les êtres.

Depuis peu, il réalise des « OVERALL » (signifiant en anglais « salopette », « bleu de travail »), conçus en tissus enduit d'époxy, une matière plastique. Ces formes, comme des « peaux », symbolisent l'humanité qui travaille. Le corps figé, pris sur le vif, les « OVERALL » de Devreux se livrent à des luttes, des duels, des combats, à l'amour et à la rivalité. La caractéristique la plus originale de ces « momies vides » est sans doute la multiplicité de sens qu'elles peuvent endosser. En effet, souvent, c'est le lieu d'exposition qui peut leur donner un sens nouveau.



Portrait photographique
de Pierre Devreux
© Galerie Liehrmann



A toi de jouer

Index de difficulté des questions

- facile - de 6 à 12 ans
- ● moyen - de 12 à 15 ans
- ● ● difficile - 15 ans et +

Observe bien les « OVERALL »

● A quoi reconnais-tu qu'il s'agit d'êtres humains ?

● Quelle est leur particularité :

- ✓ Les « OVERALL » ont de très grosses têtes
- ✓ Les « OVERALL » portent un uniforme militaire
- ✓ Les « OVERALL » n'ont pas de pieds, de mains et de têtes.

● ● Si tu devais créer un personnage qui symbolise l'ensemble des hommes sur terre, à quoi ressemblerait-il ? Dessine-le ici

b. L'EXPOSITION « HUIT PAS VERS L'INFINI »

L'exposition de Pierre Devreux « Huit pas vers l'infini » se fait en collaboration avec l'organisation non gouvernementale (ONG) Handicap International. « Huit pas vers l'infini » a pour thème principal la sensibilisation à la paix. Elle veut montrer que la paix sur terre est toujours en construction



Handicap International

Handicap International est une organisation non gouvernementale à vocation internationale. Elle aide à prévenir les handicaps et à soigner les personnes handicapées. Handicap International les accompagne dans leur parcours vers l'autonomie et la réinsertion sociale. En 1997, l'association a reçu, en tant que co-fondateur de la campagne internationale contre les Mines Antipersonnel, le Prix Nobel de la Paix pour son action en faveur des victimes des mines.

Handicap International existe depuis 25 ans et est active dans 60 pays.

L'exposition prend place au Grand Curtius, dont les bâtiments principaux étaient la résidence et le palais de Jean de Corte, dit Curtius, riche commerçant du 17^e siècle, négociant en poudre à canon et « Commissaire Général d'Approvisionnement de Guerre » des rois d'Espagne.

« Huit pas vers l'infini » propose 8 sculptures. Chacune illustre une idée, un concept, lié à la guerre et/ou à la paix.

Symbolique du chiffre 8

Le chiffre 8 a de nombreuses significations. En mathématique notamment, le chiffre 8 renversé (∞) représente l'infini. Le 8 est aussi un symbole de l'alliance entre la terre et son modèle futur, entre la terre et l'humanité.



Palais Curtius, Grand Curtius © Ville de Liège



A toi de jouer

🗨️ A l'aide du dictionnaire, recherche la définition des mots ci-dessous :

- paix :

.....

- guerre :

.....

🗨️ 🗨️ Relie au bon mot ces synonymes :

CONFLIT ●

BATAILLE ●

CALME ●

RÉCONCILIATION ●

COMBAT ●

SÉRÉNITÉ ●

● PAIX

● GUERRE

🗨️ 🗨️ Selon toi, le lieu d'exposition est-il en lien avec le thème de l'exposition ?

Entoure la bonne réponse.

OUI - NON

🗨️ 🗨️ 🗨️ Pourquoi ? Justifie ta réponse.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

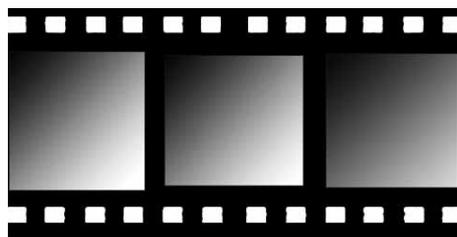
- 🗨 Observe bien les sculptures exposées. Entoure les oeuvres où le chiffre 8 est présent.
Combien en comptes-tu ?

La marelle
Babel
Destruction
Ré enchantement
Corps censurés et mutilés
Catharsis
Subversion
Imagine

👂 Pour aller plus loin

En plus de l'exposition « Huit pas vers l'infini », vous pourrez découvrir ponctuellement, à l'auditorium du Grand Curtius, 3 courts-métrages pour mieux connaître Handicap International.

- « L'enfant » de Coline Serreau
- « Les Lacets Bleus © » avec la voix de Claude Delacroix
- « La Bottine » de Pavel Lounguine



c. LES SCULPTURES - SUIVONS LES HUIT PAS VERS L'INFINI...

1. La Marelle

La marelle est un jeu bien connu des cours de récréation. Pour Pierre Devreux, il est le symbole du monde l'enfance, de l'innocence.

La marelle

Ce jeu d'habileté apparait vers le 12^e siècle*.

Il s'agit d'un parcours, souvent dessiné au sol, où le joueur progresse dans les différentes cases à cloche-pied. En sautant sur une seule jambe, le joueur doit avancé en évitant les cailloux des autres participants au jeu et sans empiété sur les lignes du tracé. Le gagnant est le premier arrivé sur la case 9, appelée aussi le « ciel ».

* BREYER, Catherine, Jeux et jouets à travers les âges. Histoire et règles de jeux égyptiens, antiques et médiévaux, Éditions Safarn, Bruxelles, 2010

La marelle de Pierre Devreux est composée de 8 cases métalliques complétées par une case « terre » (le départ du jeu) et une case « ciel » (l'arrivée). Un « OVERALL » est en train de jouer. Dans une position d'équilibre, prêt à tomber, il tente d'éviter la bombe à sous munitions (BAS) posée sur le plateau comme un cailloux de joueur.



Pierre Devreux, La Marelle © Pierre Devreux



Bombes à sous munitions © rfi.fr

Les bombes à sous munitions

Transportées en avion, les armes à sous munitions sont des conteneurs qui s'ouvrent dans le ciel et déversent des centaines de mini-bombes, les sous-munitions. Toutes n'explorent pas immédiatement et représentent un réel danger pour les populations civiles. Depuis 2008, le Traité d'Oslo, signé par 93 nations, interdit totalement ce type d'armes, organise leur destruction et assure une assistance complète pour les victimes. Le traité est entré en vigueur le 1^{er} août 2010; il est signé par de plus en plus de pays.

2. Babel

Cette installation est constituée de 30 « OVERALL ». Les personnages sont assemblés sur 4 étages de façon à former une pyramide humaine.

Cette composition de Pierre Devreux fait référence à l'histoire de la Tour de Babel, racontée dans le livre de la Genèse.



Pierre Devreux, Babel © Pierre Devreux

La Genèse

Le Livre de la Genèse (du grec Γένεσις, « naissance », « commencement », « source », « origine » « cause ») est le premier livre de la Torah (la Bible hébraïque) ou de l'ancien Testament. En hébreu, son intitulé est Bereshit (« au début de ...»). La tradition juive considérant qu'il a été écrit par Moïse, on l'appelle parfois le Premier Livre de Moïse. Le livre de la Genèse explique l'origine de l'homme et du peuple hébreu jusqu'à son arrivée en Égypte.

D'après la Genèse (chapitre 11), tous les hommes voulaient construire la Tour de Babel pour atteindre le ciel. Cette humanité toute entière, constituée des descendants de Noé, parlait une seule et unique langue sur terre.

Dieu, jugeant leur projet bien orgueilleux, multiplie les langues. Dès lors, les hommes ne se comprennent plus les uns des autres. Ce manque de communication entre eux empêche la construction de la tour d'avancer, le projet s'arrête et les hommes se dispersent sur terre. Cette histoire montre la nécessité pour l'humanité de se parler, de se comprendre pour pouvoir réaliser des grands projets.

La Tour de Babel est une métaphore du malentendu humain et de l'orgueil de l'homme. En ré-interprétant plastiquement cette histoire, Pierre Devreux montre que ces aspects et le manque de communication entre les peuples peuvent être à l'origine de la guerre.



A toi de jouer

Le thème de la Tour de Babel a été illustré par d'autres artistes tout au long de l'histoire. Tu trouveras ci-dessous quelques exemples.



—
*Pierre Brueghel l'Ancien, La Tour de Babel, 1563, Kunsthistorisches Museum de Vienne.
©philo.breucker.org*



—
*Lucas van Valckenborgh, La Tour de Babel, 1594, Musée du Louvre.
©www.galerie.roi-president.com*



—
*Gustave Doré, La Sainte Bible, La Tour de Babel, gravure, 1874.
©www.1001nuits.org*



—
*Maître de Bedford, Livre d'heures du Duc de Bedford, 15e siècle, British Library Londres.
©www.faksimile.ch*

🗨️ 🗨️ 🗨️ Recherche à la bibliothèque dans des catalogues de musées ou sur l'Internet d'autres exemples de représentations de la Tour de Babel.

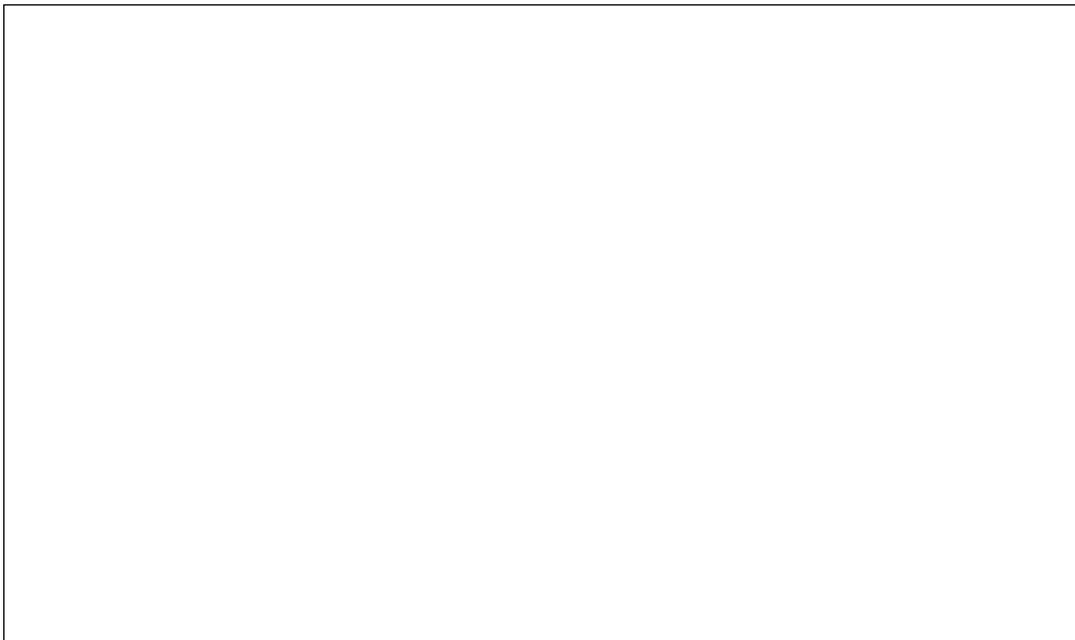
Cite 3 exemples ci-dessous.

1.
2.
3.

En observant ces quelques exemples, on comprend que les artistes adaptent la forme de la tour « à la mode » de leur époque.

Les tours sont transposées dans un décor familier aux artistes aux 15^e et 16^e siècles, on peut y voir les techniques de construction, les costumes, des scènes de la vie de tous les jours. Au 19^e siècle, Gustave Doré en donne une vision empreinte d'orientalisme, tendance en vogue à cette époque.

🗨️ Toi aussi, comme Pierre Devreux, tu peux donner ta propre version de la Tour de Babel. Dessine ci-dessous à quoi ressemblerait cette tour à notre époque.



L'histoire de la Tour de Babel mentionne l'utilisation par l'humanité d'une seule langue, permettant à tous les hommes de se comprendre entre eux. A la fin du 19^e siècle, Ludwik Lejzer Zamenhof tente de créer une langue universelle dans le but de faciliter la communication entre personnes de langues différentes, à travers le monde entier.

🗨️ 🗨️ Connais-tu le nom de cette langue ? Entoure la bonne réponse.

- ✓ *Esperanza*
- ✓ *Esperanzo*
- ✓ *Esperanto*

3. Destruction



Pierre Devreux, Destruction
© Pierre Devreux

Destruction présente 7 « OVERALL » posés sur des socles, comme des sculptures antiques. Ces « OVERALL » sont de petites dimensions, ce sont des enfants. Têtes en bas, comme renversés, ils sont perchés sur des mines antipersonnels. Ils représentent des enfants en souffrance, blessés par les mines. Un 8^e « OVERALL » assiste à la scène. Ce petit corps d'enfant doré danse. Il symbolise l'enfant insouciant, qui n'a pas conscience de la guerre.

L'oeuvre évoque les mines antipersonnels qui, chaque année, font des milliers de victimes civiles à travers le monde. L'installation dénonce le nombre toujours trop grand d'enfants victimes des conflits armés au cours de la dernière décennie. En effet, toutes les 30 minutes, une personne est tuée ou irrémédiablement mutilée par l'explosion d'une mine antipersonnel.

Les mines antipersonnels

Depuis l'apparition de la poudre à canon au Moyen Âge, les armées ont mis au point des systèmes de bombes dissimulées sur le sol. De plus en plus perfectionnées au gré des inventions technologiques (la mise à feu par percussion de platine à silex, les détonateurs mécaniques, les systèmes intelligents...) ce type de mines terrestres est, depuis la première guerre mondiale, largement utilisé par de nombreuses armées dans le monde.

La mine antipersonnel est donc une charge explosive qui se déclenche sous une action involontaire au passage d'une personne. Ces mines n'ont pas comme vocation première d'entraîner la mort, mais de blesser l'ennemi. En effet, un soldat grièvement touché au combat mobilise au moins une personne pour le secourir. Placées manuellement sur le terrain, elles sont camouflées dans des zones tactiquement intéressantes : champs, routes, zone de fréquents passages.

Très difficiles à détecter, elles explosent indifféremment au passage de militaires ou de civils. Après la fin d'un conflit armé, ces bombes ne sont pas évacuées et causent encore, plusieurs années après la fin de la guerre, de nombreuses victimes que ce soit des adultes, mais aussi des enfants.

Depuis 1992, un regroupement d'ONG a lancé une campagne internationale pour l'interdiction des mines antipersonnels. Cette démarche s'est concrétisée en 1997 par la convention d'Ottawa, interdisant les mines antipersonnels. Quelques 152 pays ont signé cette convention. Quelques grands pays démocratiques, les États-Unis, Israël ou encore la Finlande ne l'ont pas encore ratifiée.



A toi de jouer

🗨️ 🗨️ Connais-tu le type de blessures que peuvent causer les mines antipersonnel.

.....
.....
.....
.....
.....

🗨️ Penses-tu que les « OVERALL » de Pierre Devreux symbolisent bien les personnes victimes des mines antipersonnels ?

OUI / NON

🗨️ 🗨️ Observe les membres (bras et jambes) des « OVERALL » de Devreux, que remarques-tu ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

🗨️ 🗨️ As-tu déjà entendu l'expression « il a eu une enfance dorée » ? Sais-tu ce qu'elle signifie ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

🗨️ A ton avis, l'enfant doré insouciant de la guerre est...

Entoure la réponse qui te semble correcte.

- ✓ un enfant vietnamien
- ✓ un enfant africain
- ✓ un enfant belge

4. Ré enchantement



Pierre Devreux, Ré enchantement © Pierre Devreux

L'œuvre Ré enchantement présente 8 « OVERALL » vus de profil et suspendus au mur de la résidence Curtius de manière à former le chiffre 8. Ce nombre est particulièrement symbolique (Cf. Supra). Il fait notamment allusion à l'infini donc au recommencement.

Pour Pierre Devreux, cette installation, dans laquelle le chiffre 8 est particulièrement présent, montre que la paix est « renouvelable ». Pour l'artiste, la confiance et le dialogue permettent de créer la solidarité.

Si chacun des 5 pays les plus armés accepte de diminuer de 1% son budget militaire, ce qui représente 12 milliards de dollars, cela permettrait de financer un enseignement de base pour chaque enfant.

Parallèlement, seuls 15 milliards de dollars suffiraient à fournir en eau potable toute la planète. Cette œuvre de Pierre Devreux encourage à garder espoir.



A toi de jouer

En Belgique, et plus largement dans la majorité des pays démocratiques, nous avons la chance de pouvoir aller à l'école, que l'on soit un garçon ou une fille.

La plupart d'entre nous mangeons à notre faim et avons un accès facile à l'eau potable (l'eau du robinet, les bouteilles d'eau minérale).

L'accès à l'enseignement et à l'eau sont pour nous tellement naturels, que nous ne pensons pas toujours qu'il existe encore des pays où tous les enfants ne vont pas à l'école, où tous n'ont pas d'accès à l'eau... Ces choses essentielles !

🗨️ 🗨️ Par petits groupes de 4 ou 5, réalisez un « reportage documenté » sur un des sujets ci-dessous. Récoltez les informations (à la bibliothèque, sur l'Internet, auprès des associations ou dans la presse), préparez un « panneau » synthétique de présentation et partagez avec les élèves de la classe vos informations.

Sujets :

- L'accès à l'école pour les filles dans les pays du Sud.
- L'accès à l'enseignement pour les personnes handicapées dans les pays du Sud.
- Les droits de l'enfant.
- Le travail des enfants.
- Les populations privées d'eau potable.
- L'accès aux médicaments.
- La malnutrition dans les pays du Sud.

5. Corps censurés et mutilés



Pierre Devreux, Corps censurés et mutilés © Pierre Devreux

Dans cette installation, Pierre Devreux dénonce les priorités économiques liées à la guerre. Les intérêts financiers prennent souvent le dessus sur les priorités morales. La guerre représente un business grâce auquel certains s'enrichissent.

Plus généralement, cette œuvre dénonce aussi la « société de consommation ». Aujourd'hui, nous achetons (consommons) énormément sans pour autant avoir un réel besoin de toutes ces choses. Que ce soient des produits alimentaires, des vêtements, des articles technologiques, l'offre de produits à notre disposition est toujours plus grande suscitant chez les consommateurs que nous sommes l'envie de posséder (de consommer) ces articles. L'objet une fois acheté, nous le délaissions au profit de la dernière nouveauté. Cependant, nous nous soucions peu de ceux qui les fabriquent, des travailleurs qui œuvrent à la fabrication de ces objets que nous « jetons » une fois consommés.

Pierre Devreux attire notre attention sur ces hommes, sur leurs conditions de travail, qui d'un pays à l'autre, ne respectent pas toujours les droits des personnes, des adultes comme des enfants.

A la fois peintre et sculpteur, Pierre Devreux propose une œuvre à la frontière entre la deux dimensions de la peinture et la troisième dimension des sculptures. Il s'agit presque de bas-reliefs.

La Société de consommation

L'expression « société de consommation » est utilisée pour désigner une société au sein de laquelle les consommateurs sont incités à consommer des biens et services de manière abondante. Elle est apparue dans les années 1950-60, dans les ouvrages de l'économiste américain John Kenneth Galbraith (1908-2006) pour rendre compte de l'émergence des critiques du mode de vie occidental.

Dans son livre « La Société de consommation » (1970), le sociologue français Jean Baudrillard considère que, dans les sociétés occidentales, la consommation est un élément structurant des relations sociales. Au niveau de l'individu, elle n'est plus un moyen de satisfaire les besoins, mais plutôt un moyen de se différencier.

La société de consommation résulte du besoin de croissance économique. La recherche d'une production toujours plus importante, diversifiée et innovante du fait de la concurrence, nécessite, pour augmenter les profits, une consommation sans cesse élargie et toujours plus rapide. Il en résulte un mode de vie axé sur la consommation, accompagné d'une exploitation sans frein des ressources terrestres et des êtres humains, en particulier dans les pays les plus défavorisés.



A toi de jouer

🗨 Peux-tu décrire cette sculpture ?

a. Quel est l'élément central ?

.....
.....

b. Que représentent les bâtonnets dorés ?

.....
.....
.....

🗨 Connais-tu cette expression ?

L'argent est le nerf de la guerre.

Recherche sa signification.

.....
.....
.....

Pour cette œuvre, Pierre Devreux s'est basé sur une prophétie amérindienne :

« Seulement après que le dernier arbre aura été coupé, seulement après que la dernière rivière aura été empoisonnée, seulement après que le dernier poisson aura été pêché; alors nous comprendrons que l'argent ne peut pas être mangé »

🗨 Dessine cette citation ci-dessous.

🗨️ 🗨️ Que comprends-tu ? Explique le sens de cette citation.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

🗨️ 🗨️ 🗨️ L'expression « société de consommation » est née dans les années 1950-60. A ton avis, quels profonds changements dans nos modes de vie quotidien, apparus à cette période, sont à la base de la naissance de ce terme.

Indice : Intéresse-toi, par exemple, aux nouveautés qui vont faciliter le travail des ménagères.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

🗨️ 🗨️ Dans les années 50, certains artistes travaillent autour d'une dénonciation de la « société de consommation ». Un des artistes les plus célèbres de ce courant est Andy Warhol. Connais-tu ce mouvement artistique ?

- ✓ Le Pop Art
- ✓ L'Arte Povera
- ✓ L'Art Conceptuel

🗨️ 🗨️ 🗨️ Effectue une recherche en bibliothèque ou sur l'Internet et explique en quelques lignes en quoi consistait ce mouvement artistique.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

6. Catharsis



Pierre Devreux, Catharsis © Pierre Devreux

Dans cette installation, 2 « OVERALL » se battent. Tête contre tête, ils disputent un affrontement musclé. Pourtant, il n'y a pas de geste de lutte : ils ne s'empoignent pas, ne se frappent pas, c'est juste leur « tête » qui, appuyées l'une contre l'autre, bataillent pour pousser l'adversaire. Placés sur une marelle, un des personnages occupe une case proche du « ciel » alors que l'autre est près de la case « terre ».

Cette œuvre de Pierre Devreux traduit les inquiétudes et les interrogations de l'artiste face à son époque. Par son travail plastique, il tente d'éveiller la conscience du public. Il cherche à la fois à dénoncer la guerre et à en donner une image adéquate. Il s'agit donc d'une démarche engagée à laquelle se livre l'artiste.

Catharsis

Selon le philosophe grec Aristote (-384/-322), la catharsis est un phénomène de libération des passions qui se produit chez les spectateurs lors de la représentation théâtrale d'une tragédie. Aujourd'hui, la catharsis définit un processus de libération à caractère émotionnel, le résultat de l'extériorisation de sentiments jusque là refoulés.



A toi de jouer

🗣️ Par cette œuvre, Devreux nous incite à exprimer nos sentiments face à la guerre. Lorsque tu entends le mot « guerre », quels termes y associes-tu ? Cites-en 5.

1.

2.

3.

4.

5.

🗣️ Si tu devais représenter deux personnages en train de se battre, à quoi ressemblerait ton dessin ?

🗣️ Entoure les mots qui peuvent être associés à cette œuvre.

affrontement	territoires
stabilité	empoignade
paix	déséquilibre
duel	jeu

🗣️ A ton avis, que représente les cases « ciel » et « terre » pour les personnages ? Entoure l'interprétation que tu trouves la plus judicieuse.

- ✓ Rien, ce sont simplement les cases du jeu de la marelle,
- ✓ Un territoire qu'ils doivent défendre. Chacun luttant pour ne pas le perdre,
- ✓ Ces cases représentent l'enfer et le paradis. La bataille est la personnification du bien contre le mal.

7. Subversion



Cette installation est composée d'un cercle métallique à l'intérieur duquel prend place un « OVERALL ». Jambes jointes, bras écartés et tête en bas, la position de ce personnage fait référence à *L'homme de Vitruve* de Léonard de Vinci.

Pierre Devreux, *Subversion* © Pierre Devreux

L'homme de Vitruve de Léonard de Vinci

L'Homme de Vitruve (ou homme vitruvien) est le nom communément donné au croquis Étude de proportions du corps humain selon Vitruve réalisé par Léonard de Vinci aux alentours de 1492. Ce dessin à la plume, tiré de l'ouvrage *De Architectura de Vitruve*, a appartenu à la collection d'œuvres d'art graphique de Giuseppe Bossia avant d'être racheté en 1822 par les Gallerie dell'Accademia de Venise.

Faisant une analogie entre les mathématiques et la biologie dans son étude du corps humain, De Vinci parvient à inscrire dans un cercle parfait ainsi que dans un carré le croquis d'un homme selon deux positions superposées. Pour les grecs anciens, le cercle symbolise l'harmonie du monde, la divinité et donc la perfection ; le carré lui représente la terre, le domaine du matériel, le cosmos. Ses quatre cotés peuvent représenter les quatre saisons, les quatre humeurs, les quatre éléments ou encore les quatre points cardinaux !

Cette forme circulaire subdivisée en 4 parties évoque également un des symboles de paix les plus connus ; le fameux « Peace and Love ».

Peace and love est une expression de la langue anglaise signifiant *paix et amour*, employée comme signe de reconnaissance dans les années 1960 par les hippies, et à laquelle est associée le symbole de la paix. L'expression a été particulièrement employée dans les années 1960 pour désigner les contestataires œuvrant pacifiquement contre la Guerre du Viet Nâm.

Le symbole associé, ☺, a été inventé par le graphiste britannique Gérard Holtom lors d'une manifestation en 1958 contre une usine d'armement nucléaire. Dans ce symbole on peut apercevoir en langage sémaphore (utilisé dans la marine britannique) un **N** et un **D** qui sont les initiales de *Nuclear Disarmament* (Désarmement Nucléaire).

L'œuvre de Pierre Devreux, tout comme ce signe, est un appel au renversement des valeurs. L'œuvre invite à cesser de produire et utiliser des armes à sous-munition, c'est-à-dire à maintenir la paix. Elle veut renverser la situation actuelle : produire des armes, faire la guerre, essayer d'assurer la paix.



Léonard de Vinci,
L'homme de Vitruve
© alc-world.org

La guerre du Viet Nâm et les mines

Durant la guerre du Viet Nâm (1959-1975), l'aviation américaine était incapable de repérer les convois de ravitaillement vietnamiens. En effet, la végétation luxuriante et abondante de ces régions n'offrait pas une vue dégagée et était propice aux déplacements discrets.

Afin de remédier à ce problème, l'armée américaine place des milliers de mines à fragmentation partout sur le territoire. Ces mines sautaient lors des passages des camions ennemis, mais, agissant de manière aveugle, elles ont également causé bon nombre de victimes civiles. Certaines de ces mines sont toujours une menace aujourd'hui.



A toi de jouer

🗨️ Connais-tu le symbole « Peace and Love » OUI / NON
Où l'as-tu déjà rencontré ?

.....
.....

🗨️ Réponds à ces questions à choix multiple.

- Le symbole ☮️ est un symbole inventé

✓ Fin des années 50

✓ Dans les années 60

✓ Dans les années 70

✓ Dans les années 80

- Le Symbole ☮️ fait référence

✓ aux personnes militant pour la paix

✓ aux personnes au look cool et décontracté

- Parmi ces propositions, laquelle symbolise aussi la paix

✓ la marguerite

✓ la colombe

✓ le dauphin

✓ le chêne

🗨️ 🗨️ Le terme subversion vient du latin « subvertere ». Quel est sa traduction ?

.....

🗨️ 🗨️ Voici la définition du mot subversion :

Action de troubler, de renverser l'ordre établi, les lois et les principes.

A l'aide de cette définition du dictionnaire, peux-tu expliquer en 5 lignes ci-dessous le lien entre le titre de l'œuvre et sa signification ?

.....
.....
.....
.....
.....

🗨️ 🗨️ 🗨️ En t'aidant de documentation à la bibliothèque, fais des recherches sur la guerre du Viet Nâm et son contexte. Après t'être documenté, essaie de répondre aux questions ci-dessous :

1. A l'origine, qui s'opposaient durant la guerre du Viet Nâm ?

.....
.....
.....

2. Quels étaient les alliés de chacun des adversaires ?

.....
.....
.....

3. Quelle a été la réception des citoyens américains face à l'engagement de leur pays dans la guerre du Viet Nâm ?

.....
.....
.....

8. *Imagine*



Nico Koster, Bed in for peace © Nico Koster

Ce dernier pas vers l'infini n'est pas un travail de Pierre Devreux. Il s'agit d'une série de photographies de Nico Koster. Cette série met en scène le célèbre leader des Beatles, John Lennon, et sa femme Yoko Ono. Couple engagé contre la guerre du Viet Nãm et largement médiatisé, Lennon et Ono décident de profiter de leur mariage pour promouvoir la paix dans le monde. Lors de leur lune de miel à l'hôtel Hilton d'Amsterdam,

Ils invitent le jeune photographe Nico Koster à réaliser une séance de prises de vue « en privé ». La série de photos, intitulée « Bed in for peace » (Au lit pour la paix), montre le jeune couple assis en pyjama sur leur lit, parlant de paix en dessous de deux grandes pancartes avec comme inscriptions : « *Hair Peace* » et « *Bed Peace* ». Ces photographies ont surpris tout le monde car après la sortie de l'album *Two Virgins*, où le couple apparaît nu sur la couverture, les journalistes s'attendaient à des clichés beaucoup plus provocants.

John Lennon

John Lennon (1940, Liverpool - 1980, New York) est un auteur-compositeur, chanteur, multi-instrumentiste et écrivain britannique, fondateur, chanteur et guitariste des Beatles qui connaissent un succès planétaire dans les années 1960 et se séparent en 1970.

Au sein des Beatles, avec son partenaire Paul McCartney, il forme un des tandems d'auteurs-compositeurs les plus influents et prolifiques de l'histoire du rock. De plus en plus, Lennon cherche une paix intérieure, et après avoir suivi un temps les préceptes d'un gourou en Inde, il se tourne vers une artiste d'avant-garde japonaise Yoko Ono, qui deviendra sa seconde épouse et qui aura une grande influence sur la suite de sa carrière. Elle en sera d'ailleurs critiquée, étant tenue pour responsable de la séparation des Beatles par de nombreux fans.

Après la séparation des Beatles, Lennon fonde avec sa femme Yoko Ono le groupe Plastic Ono Band, tout en poursuivant sa carrière en solo et menant diverses actions pour la paix ; la chanson *Imagine* est le titre emblématique de cette période. Par la suite, Lennon se retire de toute activité publique en 1975 pour s'occuper de son fils nouveau-né Sean, puis reprend très brièvement sa carrière en 1980, quelques semaines avant d'être assassiné par Mark David Chapman devant sa résidence du Dakota Building à New York.

d. FATAL FOOTPRINT

Place Saint-Barthélemy – du 8 au 28 septembre 2010

Plus encore à découvrir sur le web : www.fatalfootprint.be



Fatal Footprint © Handicap International

Fatal Footprint est une exposition conçue par l'ONG *Handicap International*. Le but de cette présentation est de « donner un visage » aux victimes des armes à sous munitions. *Fatal Footprint* explore les zones où se sont déroulés anciennement des conflits. L'exposition veut aussi montrer que malgré le retour à la paix, ces pays restent marqués par la présence des mines antipersonnels, de sous munitions ou d'autres engins de guerre non explosés.

Trois photographes belges ont posé l'objectif de leur appareil photo sur les hommes, les femmes et les enfants victimes de ces armes aveuglément destructrices. Ils ont capturé les traces laissées par les bombes sur les survivants et leur famille, montrant comment ils surmontent les conséquences de leur accident.

Ces photographies, présentées sous forme de 12 cubes d'images, sont montrées directement dans la rue, là où nous déambulons quotidiennement.

- Les photographes

1. Tim Dirven

Le photographe de presse Tim Dirven collabore avec le journal quotidien flamand « De Morgen ». Son travail raconte les histoires de la vie de personnes ordinaires. Pour le projet *Fatal Footprint*, Dirven s'est rendu au Laos, pays d'Asie du Sud-Est, compris entre la Thaïlande et le Viet Nam et qui a été impliqué dans le conflit de la guerre du Viet Nam.

Ce qui a frappé le photographe, ce sont les traces omniprésentes d'une guerre qui s'est déroulée il y a 30 ans.



2. Gaël Turin

Photographe permanent pour le magazine « Le Vif / L'Express », Gaël Turine a déjà participé à de nombreuses expositions (par ex. « Avoir 20 ans à Kaboul »). Pour *Fatal Footprint*, Gaël Turine s'est rendu en Colombie et en Ethiopie.

La Colombie est un pays où les conflits armés sont nombreux. La population vit dans la pauvreté et surtout dans la crainte de l'arrivée de groupes armés.

L'Ethiopie a été au cœur de nombreux conflits militaires et de drames humanitaires. Parmi les moyens utilisés pour traumatiser la population, les armes à sous-munitions.

Turine capture l'image de Eynalem, victime de ces armes inhumaines. Elle est devenue pour lui le visage de ceux qui leur font face. Elle a su retrouver un sens à la vie malgré une jambe arrachée lorsqu'une sous-munition a frappé la cuisine familiale où elle jouait.



3. John Vink

Après des études à la Cambre, John Vink s'est lancé comme photographe de presse « Freelance » (indépendant). Après avoir gagné de prestigieux prix, il a rejoint la prestigieuse agence Vu et ensuite Magnum, agences de photographes internationales.

Pour *Fatal Footprint*, Vink a visité le Cambodge, petit Royaume au centre de l'Asie du Sud-Est.

Le pays est confronté, à partir de 1967-68, à une insurrection des Khmers rouges (rebelles communistes) et envahit, de 1978 à 1989, par le Viet Nam. Depuis l'envoi de forces de l'ONU au début des années 1990, le régime retrouvera peu à peu un semblant d'autonomie tout en restant régulièrement dénoncé pour ses atteintes aux droits de l'Homme.





A toi de jouer

🗨️ 🗨️ Peux-tu traduire en français le titre de l'exposition *Fatal Footprint* ?

.....

🗨️ Quel est le lien entre le titre de l'exposition et son sujet ? Entoure la bonne réponse.

- L'exposition montre les dégâts corporels et psychologiques (empreinte fatale) qu'ont provoqué les mines et les bombes à sous munitions à de nombreuses victimes,
- L'exposition propose des photographies d'empreintes de pieds laissées par les soldats (empreinte fatale) sur les territoires en conflit,
- L'exposition propose des photographies de régions dont les paysages sont marqués par la passage de la guerre (empreinte fatale).

e. LES ANIMATIONS DES GRIGNOUX

L'ASBL les Grignoux et Handicap International proposent durant toute la durée de l'exposition, un programme d'activités pédagogiques, autour d'une journée de sensibilisation à la problématique du handicap dans le monde.

La journée comprend :

- ✓ La projection d'un des 6 films au choix, sélectionnés à cette occasion par les Grignoux.
- ✓ Une animation pédagogique de sensibilisation à la problématique des mines aux Grignoux
- ✓ La découverte d'oeuvres de Pierre Devreux au foyer des Grignoux
- ✓ La visite des expositions « Huit pas vers l'Infini » de Pierre Devreux au Grand Curtius et « Fatal Footprint » place Saint-Barthélemy.

Pour plus d'information visitez le site internet www.grignoux.be

f. MOTS-CLES

✓ **The Beatles**

The Beatles est un groupe musical britannique originaire de Liverpool. Composé de John Lennon, Paul McCartney, George Harrison et Ringo Starr. En dépit de la séparation du groupe dans les années 1970, il demeure l'un des groupes de rock les plus populaires au monde.

Les chansons des Beatles ont marqué les années 1960 et les générations suivantes. Le duo d'auteurs compositeurs Lennon/McCartney reste célèbre comme créateur de standards qui ont fait l'objet de milliers d'adaptations dans les décennies suivantes. Les Beatles demeurent les artistes ayant vendu le plus grand nombre de disques au monde. Symbole de l'évolution de la jeunesse et de la culture populaire des années 1960, leur style, leur habillement, leurs discours, leur popularité planétaire, leur conscience sociale et politique grandissantes au fil du temps, ont étendu l'influence des Beatles bien au-delà de la musique, jusqu'aux révolutions sociales et culturelles de leur époque.

✓ **Jean de Corte**

Jean De Corte dit Curtius (Liège, 1551 – Liérganes (E), 1628) est un industriel liégeois. Grâce au commerce des armes et du salpêtre, il accumule une fortune considérable. Il obtint le monopole de la fourniture de poudre pour les armées espagnoles et fit bâtir au bord de la Meuse à Liège un palais monumental, la Maison et résidence Curtius, transformée depuis en musée.

✓ **L'Espéranto**

L'espéranto est une langue construite conçue à la fin du XIX^e siècle par L. L. Zamenhof dans le but de faciliter la communication entre personnes de langues différentes, à travers le monde entier. Zamenhof publia son projet en 1887 sous le nom de *Lingvo Internacia* (« Langue internationale »), sous le pseudonyme de *Doktoro Esperanto* (« Docteur Espérant », « Docteur qui espère »), d'où le nom sous lequel la langue s'est popularisée par la suite.

De tous les nombreux projets de langue auxiliaire internationale ayant vu le jour, l'espéranto est celui qui a remporté le plus de succès, et le seul qui soit quelque peu connu du grand public. Il est le moyen de communication d'une communauté estimée de 0,1 à 10 millions de locuteurs, présents dans la majorité des pays du monde (115 selon *Ethnologue.com*).

L'UNESCO a adopté plusieurs recommandations en faveur de l'espéranto.

✓ **Le Grand Curtius**

Le Grand Curtius, à Liège, est un nouvel ensemble muséal composé de bâtiments classés tels que les Palais et Résidence Curtius (début du XVII^e siècle) ainsi que l'Hôtel de Hayme de Bomal, remarquable hôtel particulier construit en 1774.

Le Grand Curtius rassemble cinq collections réunies en un parcours chronologiques commun accessible aux personnes à mobilité réduite :

- département d'Archéologie, héritier du prestigieux passé de l'École liégeoise d'archéologie ;
- département des Armes, témoin notamment de l'essor de l'armurerie liégeoise depuis le XVI^e siècle ;
- département d'Art religieux et d'Art mosan, prestigieuse collection représentative de l'évolution artistique au sein de l'ancienne principauté ecclésiastique liégeoise ;
- département du Verre, l'une des plus importantes collections au monde illustrant l'art verrier ;
- département des Arts décoratifs, particulièrement important dans un contexte ayant porté haut le savoir-faire des différents domaines de l'art de vivre.

✓ **Les hippies**

Le mouvement **hippie** est un courant de contre-culture apparu dans les années 1960 aux États-Unis avant de se diffuser dans le reste du monde occidental. Les hippies, issus en grande partie de la jeunesse nombreuse du baby-boom de l'après-guerre, rejetaient les valeurs traditionnelles, le mode de vie de la génération de leurs parents et la société de consommation. Dans leurs communautés, ils tentèrent de réaliser leur aspiration à vivre librement, dans des rapports humains qu'ils voulaient plus authentiques. En rupture avec les normes des générations précédentes, le mouvement a eu une influence majeure dans la culture, en particulier dans le domaine musical. L'assimilation de nombreuses valeurs issues de ce courant a apporté une évolution des mœurs de la société dans son ensemble même si le mouvement lui-même s'est rapidement dissous, en partie par son manque d'organisation et à la suite de ses excès.

✓ **Yoko Ono**

Yoko Ono est une artiste expérimentale, plasticienne, musicienne, chanteuse, compositrice, écrivain, comédienne et cinéaste japonaise, connue notamment pour le couple qu'elle forma à partir de mai 1968 avec John Lennon, jusqu'à son assassinat sous ses yeux à New York le 8 décembre 1980. Artiste à part entière, Yoko Ono reste dans l'imaginaire collectif la muse du fondateur des Beatles, et aussi celle par qui la séparation du groupe est arrivée.

✓ **Organisation non gouvernementale**

Une organisation non gouvernementale ou ONG est une organisation d'intérêt public qui ne relève ni de l'État ni d'une institution internationale. Ce sont des organisation à but non lucratif bénéficiant d'une indépendance politique.

✓ **Pop Art**

Le terme « pop art » (abréviation de « *popular art* » en anglais, ou « art populaire » en français), a été prononcé pour la première fois en 1955 par Lawrence Alloway, un critique d'art anglais. Ce qui caractérise profondément ce mouvement, c'est le rôle de la société de consommation et des déformations qu'elle engendre dans notre comportement au quotidien. C'est à partir de ce principe que les artistes américains vont mettre en évidence l'influence que peut avoir la publicité, les magazines, les bandes dessinées et la télévision sur nos décisions de consommateurs. Par la suite, ce mouvement va s'étendre et toucher d'autres domaines comme la mode, l'architecture, le dessin, etc. L'accueil est très bon dès les débuts du mouvement, car le pop art est *a priori* simple et accessible. Les procédés utilisés par les artistes étaient souvent des nouveaux produits qui sortaient tout juste de cette société de consommation : acrylique, sérigraphie, etc. Les couleurs sont souvent vives et décalées par rapport à la réalité. Andy Warhol (1928-1987) est considéré comme l'un des pères du Pop Art.

g. LES CONTACTS

Pierre Devreux
pierre@devreux.com
www.devreux.com

Grand Curtius de Liège
Féronstrée 136 – 4000 Liège
tél. : 0032 04 221 68 40
infograncurtius@liege.be
www.grandcurtiusliege.be

Service pédagogique du Grand Curtius
Tél. : 0032 04 221 68 68 32
edith.schurgers@liege.be
www.grandcurtiusliege.be/animations

Lucien Ramacciotti (commissaire de l'exposition)
lucienrama@hotmail.com

Les Grignoux
Pierre Heldenbergh
Tél. : 0032 04 222 27 78
pierre@grignoux.be
www.grignoux.be

Handicap International
Damien Kremer
Tél. 0032 02 233 01 85
damien.kremer@handicap.be
www.handicap-international.be

