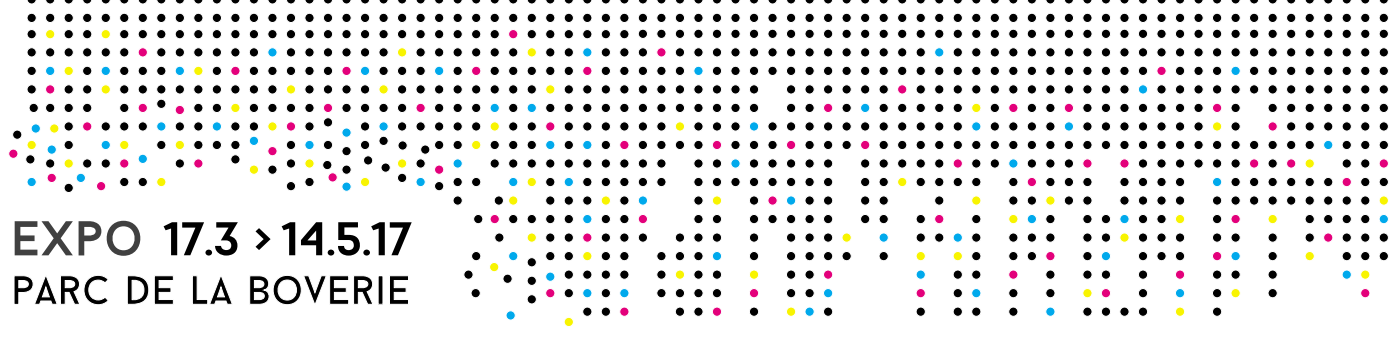


LA BOVERIE

BEAUX-ARTS • EXPO • LIÈGE

**BIENNALE
GRAVURE
LIÈGE**

2017



EXPO 17.3 > 14.5.17
PARC DE LA BOVERIE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

ATELIERS D'INITIATION AUX TECHNIQUES DE GRAVURE



Après un tour d'horizon des œuvres de la Biennale, le groupe pourra s'essayer à différentes techniques traditionnelles de la gravure : pointe sèche sur métal ou plastique, linogravure ou encore collographie. Suivant l'âge et la sensibilité de chacun, l'atelier propose de créer sa propre gravure pour repartir avec son image imprimée en souvenir de cette initiation.

Activité de 1h30.

Ce dossier pédagogique a été réalisé sur la proposition de l'Échevin de la Culture, Monsieur Jean Pierre Hupkens

Nos remerciements vont à Henri Spruyt et Isabelle Zumkir

Textes : Mollie Schietecatte, Edith Schurgers, Emmanuelle Sikivie

Directeur de publication : Régine Rémon et Jean-Marc Gay

Crédits photographiques : Marc Verpoorten et les artistes de la Biennale

Mise en page : Caroline Kleinermann

Musée de la Boverie
3 Parc de la Boverie 4020 Liège

Informations : Service Animations des Musées de la Ville de Liège
04 221 68 32 - 37
animationsdesmusees@liege.be

Sommaire

I. ESTAMPE OU GRAVURE ?	6
II. MULTIPLIER POUR IMPRIMER	7
III. LA BIENNALE INTERNATIONALE DE GRAVURE CONTEMPORAINE	12
1. PRÉSENTATION	12
2. QUELQUES ARTISTES DE LA SÉLECTION 2017	12
IV. GLOSSAIRE	36
V. PETIT DICTIONNAIRE DE LA GRAVURE	38
VI. BIBLIOGRAPHIE	39

Index de difficulté des questions

★ Facile - De 6 à 12 ans

★★ Moyen - De 12 à 15 ans

★★★ Difficile - 15 ans et +

Dans le texte, les * signalent un renvoi vers le glossaire

I. ESTAMPE OU GRAVURE ?

Très souvent, dans le langage courant, on confond les mots « estampe » et « gravure ». Définissons les termes pour ne pas les confondre.

UNE ESTAMPE

Le mot estampe est réservé à l'image imprimée sur un support quelconque (le plus souvent du papier). Une estampe est donc le résultat de l'impression d'une gravure sur bois, métal, pierre.

UNE GRAVURE

Le mot est compliqué car ambigu*. Il désigne plusieurs choses à la fois :

- la technique, le fait de graver (creuser, inciser la matière)
- l'œuvre finale obtenue par l'une des techniques de gravure.

▶ À VOUS DE JOUER

- ★ Le terme *gravure* est vraiment un mot à sens multiples. Voici quelques exemples d'objets qui peuvent être décorés de gravures. Complétez cette liste par 3 autres exemples.

*Sur des objets en verre

*Sur des armes

*Sur des parois rocheuses

*

*

*

- ★★ Le mot gravure s'applique-t-il uniquement aux images obtenues par l'impression d'un support sculpté ?

OUI / NON

Justifiez votre réponse.

.....



II. MULTIPLIER POUR IMPRIMER

Imprimer une image, c'est la possibilité de reproduire presque à l'infini un dessin gravé dans une matrice. L'intérêt majeur de la gravure est donc la possibilité de multiplier une même image.

Les matrices sont les supports sur lesquels l'artiste va réaliser, graver son dessin. Ce support est fait de différents matériaux tels que le bois, le cuivre, la pierre, le lino, la gomme... et même parfois la pomme de terre.

Comme en imprimerie, le dessin souhaité pour le résultat final doit être tracé à l'envers sur la matrice. Il s'imprime alors à l'endroit sur le papier. C'est l'effet « miroir » que les artistes graveurs doivent prendre en considération pour l'organisation et la composition de leurs œuvres.



Technique de gravure sur bois © Jorge De Sousa, L'Estampe, de la gravure à l'impression, 1988.



Décollage d'une épreuve sur plaque de lino © Jorge De Sousa, L'Estampe, de la gravure à l'impression, 1988.

Il existe deux manières principales de tailler la matrice d'une gravure :

- La taille d'épargne ou en relief :

Cette technique porte bien son nom, puisque le graveur épargne le dessin. Il creuse la matrice de bois ou de linoléum à l'aide de gouges ou de ciseaux, laissant intact le trait qui émerge en relief pour recevoir l'encre. On parle alors d'impression en relief. En effet, ce sont les surfaces en relief et non les creux (sillons creusés dans la matrice) qui reçoivent l'encre et forment le motif. En résumé, les parties en relief donneront les traits noirs alors que les sillons creux donneront des traits blancs.

- La taille-douce ou en creux :

La taille-douce est en réalité une impression en creux. Cette appellation couvre un ensemble de techniques où le motif est gravé sur une plaque de métal. Dans ces techniques, l'encre est déposée dans les creux gravés dans la matrice, grâce à une « poupée », instrument permettant de faire pénétrer l'encre dans les creux. Après l'encrage de la matrice, les reliefs sont nettoyés de l'encre résiduelle. Le papier doit être soumis à une forte pression (grâce à une presse) pour adhérer à toute l'encre présente au fond des creux. Le mot « taille-douce » provient de la souplesse du cuivre qui « enregistre » tous les mouvements de la main de l'artiste.

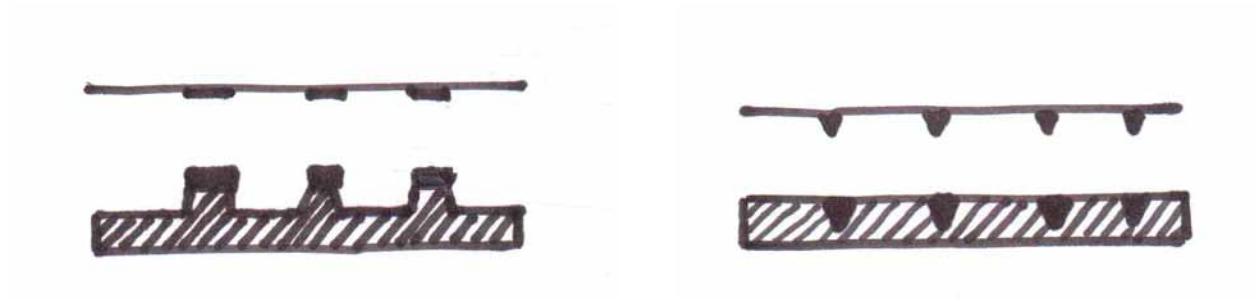


Schéma de la taille d'épargne

Schéma de la taille-douce

Au sein de ces deux grands principes de gravure, de multiples techniques sont utilisées : les principales d'entre elles sont reprises au chapitre V de ce dossier : *Petit dictionnaire de la gravure*.

Il existe des épreuves portant la mention « E.A. ». Ces 2 lettres sont l'abréviation du terme « épreuve d'artiste » et désignent les tirages exécutés par l'artiste avant la réalisation de l'ensemble des tirages par l'imprimeur. Ces tirages définitifs portent quant à eux un numéro d'ordre. Par exemple 1/100 – premier tirage de 100 exemplaires.

▶ À VOUS DE JOUER

- ★ Les artistes graveurs doivent jouer avec la contrainte de "l'effet miroir". Si vous étiez graveur, comment devriez-vous écrire votre nom pour qu'il apparaisse correctement sur votre tirage papier ? Écrivez-le ci-dessous.

.....

Faites le test avec un miroir pour vérifier votre travail. Placez le miroir à côté de votre nom et vérifiez, en regardant celui-ci, si vous avez réalisé correctement l'exercice.



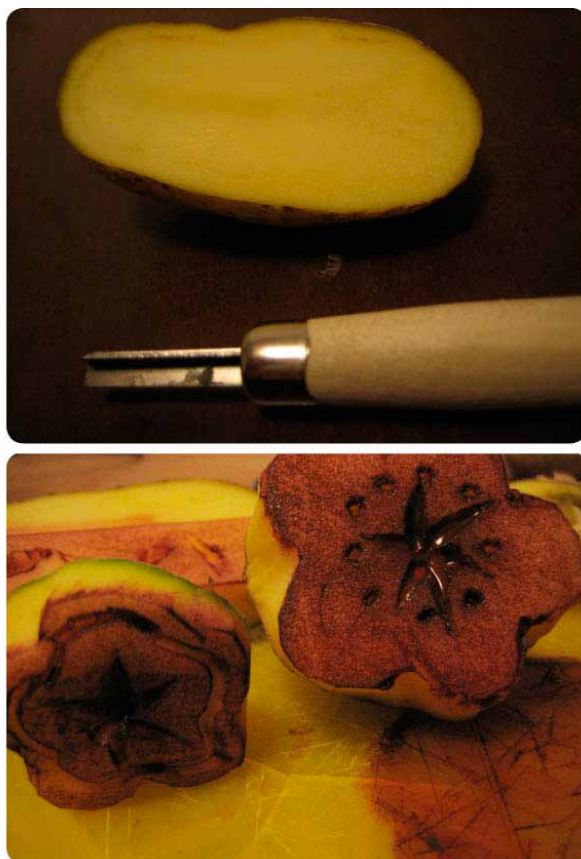
un poinçon et sa matrice d'imprimerie © <http://www.tutoweb.be>

★ ★ Mettez en pratique "l'effet miroir" en vous essayant à la patatogravure.

Matériel :

- une grosse pomme de terre
- un petit couteau à légume
- de la gouache
- du papier

Sans l'éplucher, coupez la pomme de terre en 2. À l'aide du petit couteau, sculptez une des lettres suivantes : B, C, D, E, F, G, J, K, L, N, P, R, S, Z. Attention à bien réfléchir au sens de la lettre pour qu'elle apparaisse dans le bon sens sur votre résultat final. Enduisez la pomme de terre de peinture et pressez-la sur la feuille de papier.



Patatogravure © <http://www.lesvoisines.com>

★ ★ Expérimentez la gravure en creux et/ou en relief

En relief : sculptez en relief votre motif et trempez délicatement la pomme de terre dans la couleur. Pressez la pomme de terre sur la feuille.



Patatogravure – taille en relief ©<http://custodeco.over-blog.com>

Que constatez-vous ? De quelle couleur votre motif apparaît-il ?

.....

En creux : Creusez un motif dans la pomme de terre.

Trempez la pomme de terre dans la peinture et pressez-la sur le papier.



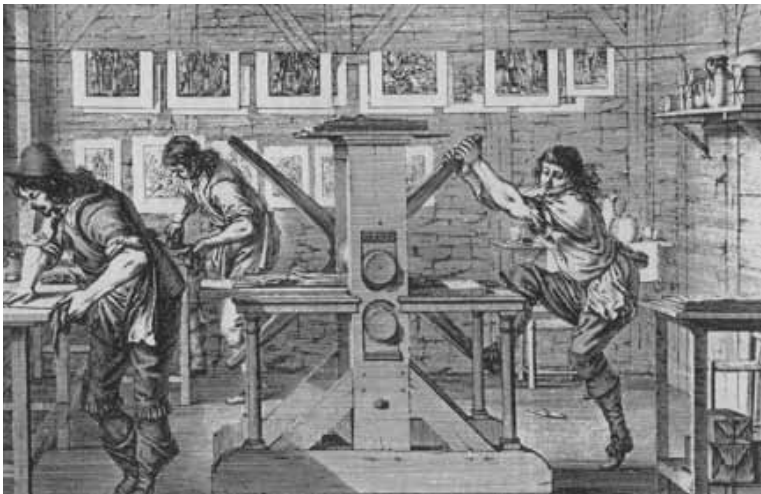
Patatogravure – taille en creux ©<http://stephaniebricole.canalblog.com>

Que constatez-vous ? De quelle couleur votre motif apparaît-il ?

.....

- ★★★L'encyclopédie de Diderot et d'Alembert, écrite en 1751, est un ouvrage couvrant tous les champs du savoir ou des connaissances. Il comprend de nombreuses représentations de ces connaissances dont la représentation d'ateliers de différents artisans. En bibliothèque ou sur Internet, recherchez la représentation de « l'atelier du graveur ». Observez-y les différents outils.

Décrivez ci-dessous vos observations.



Les taille-douciers au travail © <http://tintamarre.voila.net>

.....

.....

.....

.....

.....

.....

POUR ALLER PLUS LOIN

-Expérimenter est souvent une des meilleures manières d'apprendre. Dans le cadre de la Biennale, des ateliers d'initiation aux techniques de la gravure sont organisés du 18 mars au 14 mai 2017. L'atelier débute par une visite de la Biennale et une découverte des différentes facettes du monde de l'estampe. Suivant votre âge et votre sensibilité, vous pourrez ensuite créer votre propre gravure en expérimentant une technique au choix parmi celles proposées : pointe sèche sur métal ou plastique, linogravure, monotype ou collographie. Chacun repartira avec son image imprimée.

-Certains artistes graveurs acceptent de faire visiter leur atelier. C'est une prolongation intéressante de l'exposition : la rencontre de l'artiste dans son milieu de travail.

★★(★) Les artistes de la Biennale utilisent des supports et des techniques différentes, selon le rendu qu'ils veulent donner à leur travail ou simplement selon leurs préférences et leurs connaissances. Connaissez-vous toutes ces techniques? Ci-dessous, voici des descriptions de techniques traditionnelles que vous pourrez retrouver dans le travail d'artistes, dans l'exposition. À côté de chaque définition, écrivez, dans un premier temps, le terme qui lui correspond. Ensuite, retrouvez l'artiste de la Biennale qui a employé cette technique.

Termes à retrouver : eau-forte / linogravure / lithographie / pointe sèche / xylogravure

.....	Technique de gravure en taille d'épargne obtenue à partir d'un motif dégagé d'une matrice en bois.	Nom de l'artiste:
.....	Technique de gravure en taille-douce qui doit son nom à l'outil en métal utilisé pour inciser la matrice (qui peut être du plexiglass ou du métal).	Nom de l'artiste:
.....	Technique de gravure à plat, sur une pierre calcaire. Certaines parties de la pierre sont recouvertes d'une encre grasse laissant apparaître le trait de l'artiste.	Nom de l'artiste:
.....	Technique de gravure en taille d'épargne réalisée sur une matrice en <i>linoléum</i> .	Nom de l'artiste:
.....	Technique de taille en creux, à l'aide d'une pointe en métal, sur une matrice en métal. Plongées dans un bain d'acide, certaines parties recouvertes de vernis restent intactes et le métal, mis à nu, est rongé et gravé.	Nom de l'artiste:



LA BIENNALE DE GRAVURE DE LIEGE

1. PRÉSENTATION

Cette année se déroule la 11^e édition de la Biennale* de Gravure de Liège. Celle-ci a pour objectif de montrer un aperçu complet et varié de l'art de l'estampe à travers le monde. C'est en 2005, après une interruption de quelques années, que les organisateurs de la 5^e édition décidèrent d'en faire un événement international. La Biennale s'organise dans le cadre de la Fête de la Gravure qui rassemble plus d'une vingtaine d'expositions dans divers lieux de la région liégeoise. Le programme de la Fête de la Gravure est téléchargeable sur le site : www.laboverie.com.

Dans sa forme actuelle, la Biennale fait place aux nouvelles expérimentations et relève aujourd'hui d'une grande variété de techniques et de supports. C'est cette diversité qui sera mise en avant dans ce dossier pédagogique.

UNE EXPOSITION SANS CESSER RENOUVELÉE

550 artistes ont renvoyé un dossier de candidature à la Biennale de Gravure de Liège, comprenant 5 à 7 œuvres récentes. Seuls 37 d'entre eux ont été retenus au terme de la sélection, pour être exposés à Liège. Les 250 créations des artistes seront présentées dans la galerie vitrée de la Boverie. Les artistes sont australiens, indiens, américains, belges, estoniens, etc. Ils se jouent des techniques, renouvellent les genres, transgressent les clivages, expriment avec conviction l'infini des variations d'expression qu'autorise l'art de l'estampe.

Cette année, la formule d'exposition est renouvelée avec un thème imposé : Dérive[s]. Celui-ci fait référence à la situation géographique du musée de la Boverie, entre la Meuse et le canal de la Dérivation ; c'était aussi l'occasion pour les artistes d'illustrer la ou les dérive(s) du monde, de la société qui les entourent, mais aussi du temps qui passe, de la mémoire ou encore des sentiments.

2. QUELQUES ARTISTES DE LA SÉLECTION 2017

Victor Manuel HERNANDEZ CASTILLO

Victor Manuel Hernandez Castillo est né à Mexico (Mexique) en 1963. Il se forme à l'École Nationale des arts plastiques de sa ville natale jusqu'en 1985. Il approfondit ensuite ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie (Pologne), où il se familiarise avec la gravure et la peinture. Il a également étudié à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris. Aujourd'hui, il vit et travaille à Mexico en tant que designer et graveur.

L'artiste travaille principalement sur linoléum, matière souple qui lui permet de réaliser des traits fluides et de créer des reliefs en enlevant plus ou moins de matière afin d'épargner le dessin (voir chapitre V : *Petit dictionnaire de la gravure*).

Hernandez Castillo explore l'univers du rêve et du grotesque où se côtoient des animaux imaginaires, des figures hybrides (mi-homme, mi-animal) et des éléments fantastiques. D'un point de vue formel, l'abondance des traits et la surcharge d'éléments graphiques peuvent renvoyer à l'art baroque* mais aussi à la peur du vide, appelée *Horror Vacui** en art. Cela peut également faire penser à l'univers imaginaire et fantasmagorique de Jérôme Bosch. L'artiste ne cherche pas à revendiquer quoi que ce soit. Au contraire, il veut stimuler l'imagination de celui qui regarde l'œuvre et l'invite à avoir sa propre interprétation. Il souhaite toutefois que l'abondance de personnages effrayants attire le spectateur et que celui-ci en analyse chaque trait, chaque détail.

Dans *Cuando el cielo llora vueneno*, on devine des êtres humains dont le visage et le corps sont déformés et défigurés comme s'ils étaient en train de se transformer en animal. L'arrière-plan, le ciel, est rempli de créatures à la fois effrayées et effrayantes. L'ensemble très chargé de l'estampe donne une impression de chaos.



Victor Manuel Hernandez Castillo, *Cuando el cielo llora veneno*, linogravure, 2014

LES DÉMONS ET MERVEILLES DE JÉRÔME BOSCH

Jérôme Bosch est un peintre du 15^e siècle. Dans de nombreuses œuvres, Bosch peint des scènes de la Bible avec des êtres humains qui côtoient des créatures fantasmagoriques et monstrueuses. Les éléments graphiques grouillent dans ses œuvres et donnent une impression de fourmillement. Jérôme Bosch représente aussi bien des scènes d'abondance et de fête que des scènes plus sombres où les êtres humains sont effrayés et torturés. Au Moyen Âge, la peur de la colère de Dieu est fortement ancrée dans la culture. Si l'être humain commet un péché, il est condamné au Purgatoire* et/ou aux enfers à sa mort. L'univers chaotique de Jérôme Bosch représente à la fois les péchés à ne pas commettre mais aussi les châtiments à endurer en cas de mauvaise conduite. Au moins, l'artiste nous aura prévenus...

Jérôme Bosch, panneau central du triptyque de *Jardin des délices*, huile sur bois, vers 1500.
© <http://www.wga.hu>.



▶ À VOUS DE JOUER

- ★ Comme Hernandez Castillo, vous pouvez aussi créer votre bestiaire imaginaire – et pourquoi pas celui de la classe ? Mettez-vous en scène comme un personnage mi-homme et mi-animal. Découpez dans des magazines ou revues des morceaux de corps d'animaux. Associez ces morceaux à votre photo également découpée. Amusez-vous à greffer à votre image des pattes, de la fourrure, un plumage. Ajoutez-vous des jambes ou des bras supplémentaires. N'hésitez pas à jouer avec la dimension de votre personnage hybride comme, par exemple, créer un être avec une grosse tête, un tout petit corps et de grandes jambes... Soyez imaginatifs.

- ★★ Les créatures fantastiques d'Hernandez Castillo sont issues de son imagination. Elles sont très souvent anthropomorphes*. Tout comme l'artiste, à vous de laisser libre cours à votre imagination en proposant, avec l'aide de vos camarades, une créature mi-humaine, mi-animale, qui ne ressemblera à aucune autre. Pour ce faire, vous allez réaliser un cadavre-exquis*.

Matériel (par groupe de 3 élèves)

- Une feuille de papier A4
- De quoi dessiner

Déroulement

Plier la feuille A4 en trois parties égales : vous obtiendrez une partie pour la tête, une pour le corps et une pour les jambes. Placez éventuellement des repères au crayon au préalable pour que les trois parties du corps, une fois dévoilées, soient attachées les unes aux autres. Ensuite, distribuez la feuille au groupe de 3 élèves. Le premier commence par dessiner la tête, sans la montrer à ses camarades. Ensuite, il replie la feuille de façon à ce que la tête ne soit plus visible et que ce soit la partie vierge du corps qui soit présentée à l'élève suivant. L'opération est répétée jusqu'à ce que le dessin soit terminé. Il est maintenant temps de déplier la feuille pour observer le résultat final.

- ★★★ La ville dans laquelle vivent les artistes est une de leurs sources d'inspiration. Hernandez Castillo vit et travaille à Mexico. Analysez les différentes facettes de cette ville.

-Son contexte démographique : combien y a-t-il d'habitants au km² ?

.....
.....

-Son contexte économique : quel est le niveau de vie des habitants ?

.....
.....
.....

-Son contexte politique/historique : quels sont les grands événements qui ont marqué la ville (ou le pays) au cours de l'histoire ? Quel est le régime politique mis en place actuellement ?

.....
.....
.....
.....

Premier GANG

Pierre-Yves Morel est né à Rennes en 1990. Il a étudié la peinture aux Arts décoratifs de Strasbourg. Dominique Colin est né en 1984 à Liège. Il a étudié la littérature à l'Université de Liège et la mise en scène de théâtre à l'Insas (Bruxelles). Il est également professeur de français dans une école secondaire d'Etterbeek.

La rencontre a lieu à Bruxelles, où le peintre et le metteur en scène créeront et nommeront leur duo Premier Gang. Ils tentent d'oublier toutes les connaissances appartenant à leurs métiers respectifs pour se consacrer essentiellement à la gravure dont les techniques leurs sont totalement inconnues. Ainsi, si une maladresse est commise, les deux artistes ne veulent rien effacer, au contraire, les imperfections font partie du jeu et sont mises en évidence.

Dans la série *Cinquante-cinq chats*, Premier Gang utilise la technique de la linogravure pour reproduire des photos de chats perdus sur des affichettes présentes dans les rues de Bruxelles. Les deux artistes gravent les traits du chat sur le linoléum sur deux matrices différentes : l'une qu'ils encrent en gris, l'autre en noir. Ils superposent les deux matrices sur papier à l'aide de repères. L'annonce qui accompagne les photos de chats est reproduite quant à elle au moyen d'un pochoir à lettres.

Le choix de reproduire des chats perdus n'est pas anodin : Premier Gang sélectionne des petits éléments du quotidien pour les réinterpréter, les détourner, leur donner une autre signification. Le but poursuivi par le groupe est d'attirer l'attention du spectateur sur un détail du quotidien.

Les œuvres des artistes sont sérieuses ; elles font appel à des éléments qui existent réellement et qui sont informatifs. Mais elles sont aussi de l'ordre de l'ironie, en réunissant des petits riens de la vie quotidienne pour en réaliser une œuvre artistique. Le spectateur se surprend ainsi à contempler des affichettes de chats auxquelles il n'accorderait pas forcément d'intérêt. La répétition de photos de chats en une seule œuvre peut également faire référence à un album photos, montrant l'importance de l'animal de compagnie chez leur propriétaire et la place qu'il occupe dans les familles dont il est un membre à part entière..



Premier Gang, *Cinquante-cinq chats* : I. Andrée, Linogravure en deux couleurs (gris et noir) et pochoir à lettres sur papier gris, pièce unique, 2016.

▶ À VOUS DE JOUER

- ★ Premier Gang utilise des petits riens du quotidien pour réaliser une œuvre artistique. C'est seulement une fois tous ces petits éléments réunis qu'une attention leur est enfin accordée. À vous de donner de l'importance à ces choses de la vie à côté desquelles vous passez peut-être sans y faire forcément attention.

Matériel

- Une grande feuille A3 ou A2 (selon le nombre d'élèves)
- De la colle
- Des ciseaux
- Des journaux et magazines

Faites une liste en classe au préalable de choses du quotidien auxquelles vous ne faites pas forcément attention, comme par exemple des annonces immobilières ou des petites annonces.

Découpez-les ensuite dans les journaux (3-5 images par élève). Mélangez ensuite toutes les images et collez-les en les alignant sur la grande feuille, mais sans respecter une logique particulière. Vous obtenez ainsi un album photos réalisé à la manière de Premier Gang.

- ★★ Certaines grandes inventions et découvertes n'auraient pu aboutir si elles n'avaient pas été le résultat de petits actes anodins du quotidien. Associez le nom de la personnalité à l'invention/découverte qui lui correspond en les numérotant. Complétez également les informations manquantes

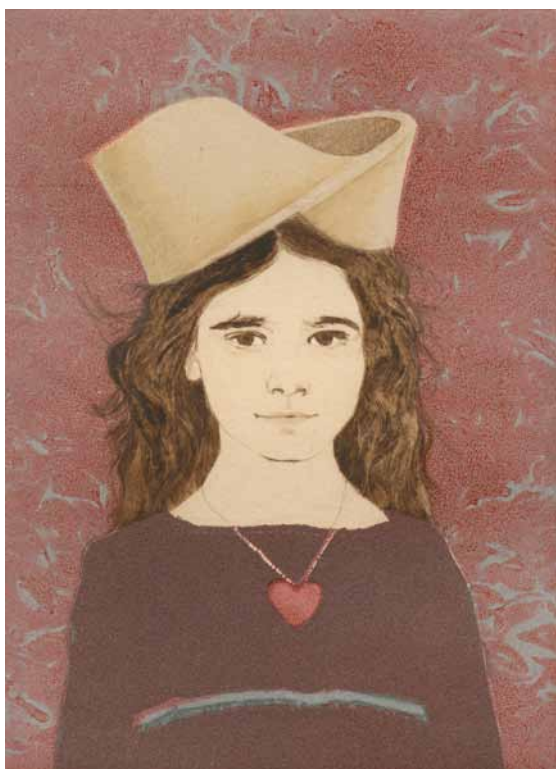
Archimède	Préparant une tarte, elles disposent les pommes au fond du moule, oubliant d'y mettre la pâte préalablement : elles créèrent une tarte aux pommes renversée.
Les sœurs Stéphanie et Caroline Tatin	Il aurait découvert un antibiotique, lasuite à la contamination accidentelle d'une boîte de Petri* par des champignons.
Isaac Newton	Assis près d'un arbre, une tomba : c'est ainsi que le scientifique imagina la loi de la gravitation.
Christophe Colomb	Scientifique grec du 3 ^e siècle avant Jésus-Christ. C'est lorsqu'il était aux bains publics qu'il découvrit que le niveau de l'eau monta une fois son corps plongé dans l'eau. Le phénomène scientifique porte aujourd'hui son nom et explique que : « tout corps plongé dans un liquide fluide au repos, entièrement mouillé par celui-ci ou traversant sa surface libre, subit une force verticale, dirigée de bas en haut et opposée au poids du volume du fluide déplacé ».
Alexander Fleming	C'est un navigateur qui voulait partir en mer pour atteindre les Indes par l'Atlantique. Au moment d'accoster, il pensait être arrivé dans les Indes orientales (Asie du sud-est) alors que sans le savoir, il se retrouva dans un continent qu'il ne connaissait pas. Il découvrit l'...

- ★★★ Tout comme le montre Premier Gang, la vie est remplie de petits détails du quotidien. L'ironie est d'en faire une œuvre d'art aux dimensions importantes. Mais ces « détails » revêtent pourtant un caractère primordial pour les auteurs des affiches. Les petits riens de la vie quotidienne ne sont donc pas toujours anodins. Dans quelles circonstances une annonce affichée au mur pourrait-elle avoir un grand intérêt pour la vie d'une personne ? Discutez-en en classe.

Ellen HECK

Ellen Heck est une jeune artiste américaine. Après avoir étudié la philosophie à l'Université Brown (Providence, Rhode Island, États-Unis) ainsi que la gravure et la peinture à l'École d'Art de Chicago jusqu'en 2008, elle se rend à l'Institut d'Art de Kala (Berkeley, Californie) qui met à disposition des artistes un atelier de gravure. Aujourd'hui, elle travaille en tant que graveuse en Caroline du Nord.

La question de l'identité est fortement ancrée dans sa démarche artistique. Elle réalise souvent des séries de portraits individuels mettant en évidence la singularité d'une personne. Dans la série *Fascinators*, ce sont des enfants qui sont mis en scène, portant tous un chapeau en ruban de Möbius. L'artiste mêle plusieurs techniques de gravure, telles que la xylogravure (gravure sur bois) ou la pointe sèche sur cuivre. Elle grave donc plusieurs couches d'un même dessin sur plusieurs matrices différentes. Ensuite, elle superpose ces dernières à l'aide du procédé du repérage. Elle peint ensuite par-dessus l'œuvre: les petites touches de couleurs obtenues sont appelées des rehauts.



LE RUBAN DE MÖBIUS: KÉSAKO?

Le ruban de Möbius porte le nom du scientifique allemand qui l'a étudié, Auguste Ferdinand Möbius, aux côtés de Johann Benedict Listing. Le ruban n'a qu'une face : il est le résultat d'une seule bande de papier tordue dont les deux extrémités sont collées les unes aux autres. Avec cette technique, il est donc possible de représenter le symbole de l'infini*en trois dimensions.

Ellen Heck, *Fascinators* : Julia wearing a Möbius streap as a hat, xylographie et pointe sèche sur cuivre avec rehauts de peinture, série de dix estampes, 2016.

PAPA, MAMAN, LA GRAVURE ET MOI

Pour Ellen Heck, la gravure est le moyen d'expression de la vie humaine. La question de l'identité est donc pour elle un sujet majeur : tout comme une estampe est la multiplication d'une œuvre réalisée sur matrice, l'être humain est à son tour la multiplication de ses parents. Il devient alors une nouvelle matrice, mais légèrement modifiée par rapport à eux. Plus qu'un support, il peut aussi être le graveur de sa vie par le contact de son corps avec son environnement.

▶ À VOUS DE JOUER

- ★ Tout comme pour les chapeaux d'Ellen Heck, vous allez réaliser un ruban de Möbius.

Matériel (par personne)

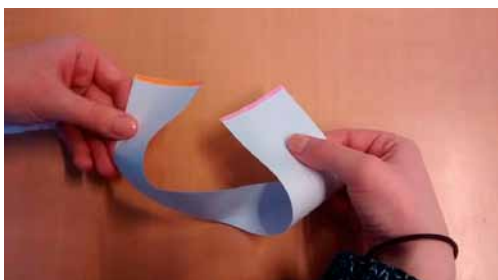
- Une feuille A4
- Une latte
- Une paire de ciseaux
- De la colle
- Facultatif : des crayons de couleur/marqueurs (pour embellir l'accessoire de mode).

Déroulement

Découpez une bande de 5 cm de large sur toute la longueur de la feuille A4.



Faites un demi-tour avec une des extrémités du ruban ainsi obtenu et collez les deux bouts.



Vous obtenez le signe de l'infini en trois dimensions et un joli accessoire de mode comme les petits chapeaux gravés et peints par Ellen Heck.

- ★★ Selon Ellen Heck, l'être humain est son propre graveur par le simple contact de son corps avec l'environnement. Mais cela est le cas aussi pour tous les autres êtres vivants. Faites l'expérience avec les végétaux.

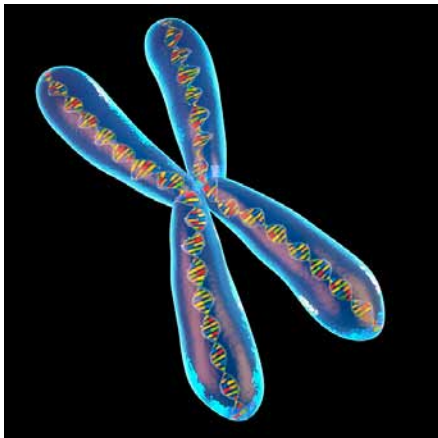
Matériel

- Un marteau
- Du papier essuie-tout
- Des feuilles de papier A4
- Des feuilles d'arbres (pas sèches)

Rendez-vous dans un parc ou à proximité de végétation et ramassez des feuilles d'arbres/d'arbustes d'espèces différentes. Il ne faut pas qu'elles soient sèches. Ensuite, vous allez procéder à l'empreinte : placez la/les feuilles sur du papier. Placez une feuille d'essuie-tout par-dessus et frappez-la à l'aide d'un marteau. Que constatez-vous ?

- ★★★ Ellen Heck explique qu'à leur manière, les êtres humains sont tous des estampes produites par leurs parents qui sont leurs matrices. Cependant, dans la réalité ils ne sont pas totalement identiques à leurs parents.

De manière générale en sciences, qu'est-ce qui détermine à la fois votre ressemblance à vos parents et votre identité propre ? Voici une série de photos à identifier qui vous permettront de vous mettre sur la voie. Dans quel ordre ces photos doivent-elles être placées ? Numérotez-les.



chromosome © <http://biologydiscussion.com>.



ADN © <http://comm-des-mots.fr/>.



cellule © <http://www.larousse.fr/>.

En génétique, qu'est-ce qui différencie une fille d'un garçon ?

.....

.....

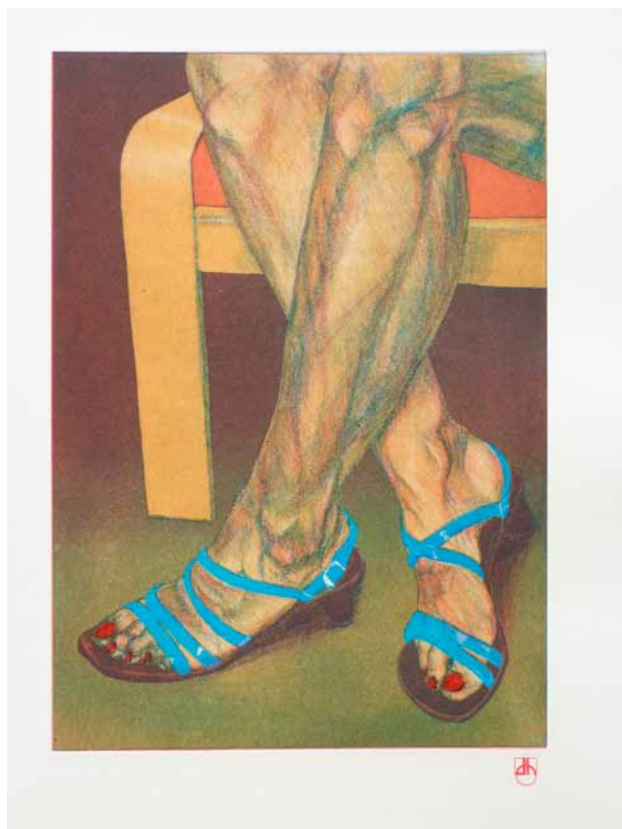
Henri DUPONT

Henri Dupont est né en 1944 à Liège. Il étudie à l'École Supérieure des Arts de Saint-Luc à Liège, où il se familiarise avec la peinture. Il se forme également en gravure à l'École des Arts de Braine-l'Alleud. Il est en outre Maître verrier.

L'œuvre d'Henri Dupont est constituée d'éléments issus des moments intimes de sa vie personnelle, dans laquelle il invite le spectateur à entrer. Son travail est composé essentiellement d'estampes, de pastels à l'huile ou encore de vitraux.

Dans la série *Dérives de la mémoire sur Instantanés*, réalisée à l'occasion de la 11^e Biennale de Gravure, Henri Dupont utilise trois couleurs (en plus du noir) pour chaque œuvre. C'est que la trichromie lui est particulièrement familière, puisqu'avant d'être graveur, il retouchait les couleurs des films obtenus à partir de photographies, films qui étaient ensuite destinés à l'impression (photogravure). Cette technique est rarement utilisée aujourd'hui. Ce sont plutôt des ordinateurs et des scanners qui ont pris le relais.

Tout comme Ellen Heck, Henri Dupont utilise plusieurs techniques pour une seule œuvre, comme la pointe sèche, la gravure en manière noire et la gravure en manière de crayon. Il utilise également plusieurs matrices pour chaque technique et chacune des trois couleurs utilisées (trichromie). Il superpose ensuite les matrices à l'aide de repères. Chaque estampe met en scène une partie du corps d'une femme. Ce sont les souvenirs de l'artiste qui sont mis sur papier ; il invite le spectateur à y prendre part. Il emprisonne alors une partie de son souvenir dans son œuvre, comme s'il en faisait une photo, un instantané*. Les traits obtenus au moyen des différentes techniques citées ci-dessus rendent les détails des membres du corps fortement marqués.



Henri Dupont, *Dérives de la mémoire sur instantanés* : Sandale Bleue, pointe sèche, manière noire et roulette en trichromie, 2015.



Henri Dupont, *Dérives de la mémoire sur instantanés* : L'évier bleu, pointe sèche, manière noire et roulette en trichromie, 2015.

▶ À VOUS DE JOUER

★ Aidez-moi à me souvenir...

Matériel

- Des ciseaux
- Des journaux, magazines, vieux albums dont on ne se sert plus,...
- De la colle
- Une feuille A4 pour chaque élève
- Une boîte (pour mélanger les images découpées)

Déroulement

Découper cinq images par élève : cela peut être une partie de l'image ou l'image complète (un personnage, une activité, un objet,...). Ensuite, placer toutes les images obtenues dans une boîte et les mélanger. Piocher cinq images par personne sans regarder dans la boîte. Placer ensuite les cinq images dans l'ordre que vous voulez, de manière à former une histoire. Quelle est votre histoire ? Racontez-la.

★★ Voici 5 œuvres d'artistes qui mettent en scène des personnages nus. Pouvez-vous citer le nom de l'artiste ainsi que le nom de l'œuvre ? N.B. : vous pouvez également essayer de retrouver le nom des personnages représentés et de les présenter brièvement.



★ ★ ★ Cela vous est peut-être déjà arrivé de partager un souvenir avec quelqu'un, mais que votre version de l'histoire ne soit pas la même que celle de l'autre personne. Parfois, le souvenir est altéré par la mémoire.

Comment pouvez-vous expliquer ce phénomène ? Basez-vous sur votre expérience personnelle.

.....

.....

.....

Visuellement, à quoi voit-on que ce qui est représenté par Henri Dupont n'est pas la réalité mais un souvenir ? Faites particulièrement attention aux couleurs utilisées et aux titres des œuvres.

.....

.....

.....

Edén BARRENA

Edén Barrena est née en 1991 à Badajoz (Espagne). Elle commence ses études de Beaux-Arts à l'Université Complutense de Madrid et les termine en Allemagne, où elle effectue sa dernière année à l'Académie des Beaux-Arts de Stuttgart. Elle se forme ensuite à la gravure au Royal College of Art, à Londres (Angleterre).

Le rapport de soi à l'autre est une question qui préoccupe beaucoup l'artiste. Pour elle, l'être humain ne peut se définir qu'en comparaison à ce qui lui est étranger, à ce qui lui est le plus éloigné et le plus différent. C'est au cours de ses voyages qu'Edén Barrena expérimente le mieux le sentiment d'être étrangère à un pays, une culture. Les voyages sont pour elle une grande source d'inspiration : cela lui permet de mieux représenter les conflits qui naissent à cause de la peur de l'autre. Ainsi, ses œuvres sont le reflet d'événements de l'Histoire contemporaine, tels que le colonialisme*, le racisme* ou la migration*.

Les visages humains représentés n'ont pas de traits individualisés. Pourtant, l'artiste explique que derrière chaque visage se cache une histoire qu'elle a longuement réfléchi. Pour ce faire, elle représente plusieurs fois un même sujet en peu de temps et rapidement, mais sous un angle différent. Cela lui permet de mieux comprendre l'histoire du personnage qu'elle est en train de façonner petit-à-petit.



Edén Barrena, *Colonia*, Lithographie sur pierre, trois supports, série de neuf estampes, 2015.

LE NAZISME

Dans la série *Colonia*, Edén Barrena représente les conséquences de la peur de l'étranger. Sur cette estampe, des personnes lèvent le bras droit et font le salut nazi. Le nazisme, appelé également national-socialisme (parti politique d'extrême-droite), s'est particulièrement développé au moment de l'arrivée au pouvoir d'Adolf Hitler, homme politique qui devint en 1933 chancelier de l'Allemagne (président). Le national-socialisme est une idéologie raciste qui alimente la crainte et le mépris envers les juifs principalement, mais aussi envers d'autres groupes, notamment les personnes handicapées et les homosexuels. La plupart de ces personnes étaient déportées dans des camps de travail où elles finissaient par mourir de fatigue et/ou de faim. D'autres ont été froidement exécutées. Cette atrocité a fait des millions de morts durant la seconde guerre mondiale (1940-1945).

▶ À VOUS DE JOUER

- ★ Tout comme l'explique Edén Barrena, la peur de l'étranger est aussi la peur des différences. Placez-vous par petits groupes. Ensemble, plutôt que de déterminer vos différences, cherchez vos points de ressemblance, qu'ils soient physiques, liés à votre caractère ou encore à vos goûts.

.....
.....
.....

- ★★ Comme le montre Edén Barrena, la différence fait peur et occasionne de la méfiance et du mépris envers un étranger. Mais ces personnes qui vous sont peut-être inconnues ne sont pas pour autant dénuées d'identité: au contraire, elles ont toutes une histoire qui leur est propre. Et vous, quelle histoire aimeriez-vous raconter ?

À la maison, cherchez la photo d'une personne dont vous aimeriez raconter l'histoire. Cela peut être une personnalité importante, un membre de la famille, une personne méprisée pour sa couleur de peau ou sa religion, mais pourquoi pas également une star de cinéma, un(e) chanteur/se,... Présentez ensuite devant la classe l'histoire de cette personne.

.....
.....
.....
.....

- ★★★ Pouvez-vous citer des faits qui ont marqué l'histoire ou qui sont encore présents aujourd'hui, témoignant de la crainte et du mépris de l'étranger ? Discutez-en en classe.

.....
.....
.....
.....
.....

Thierry MORTIAUX

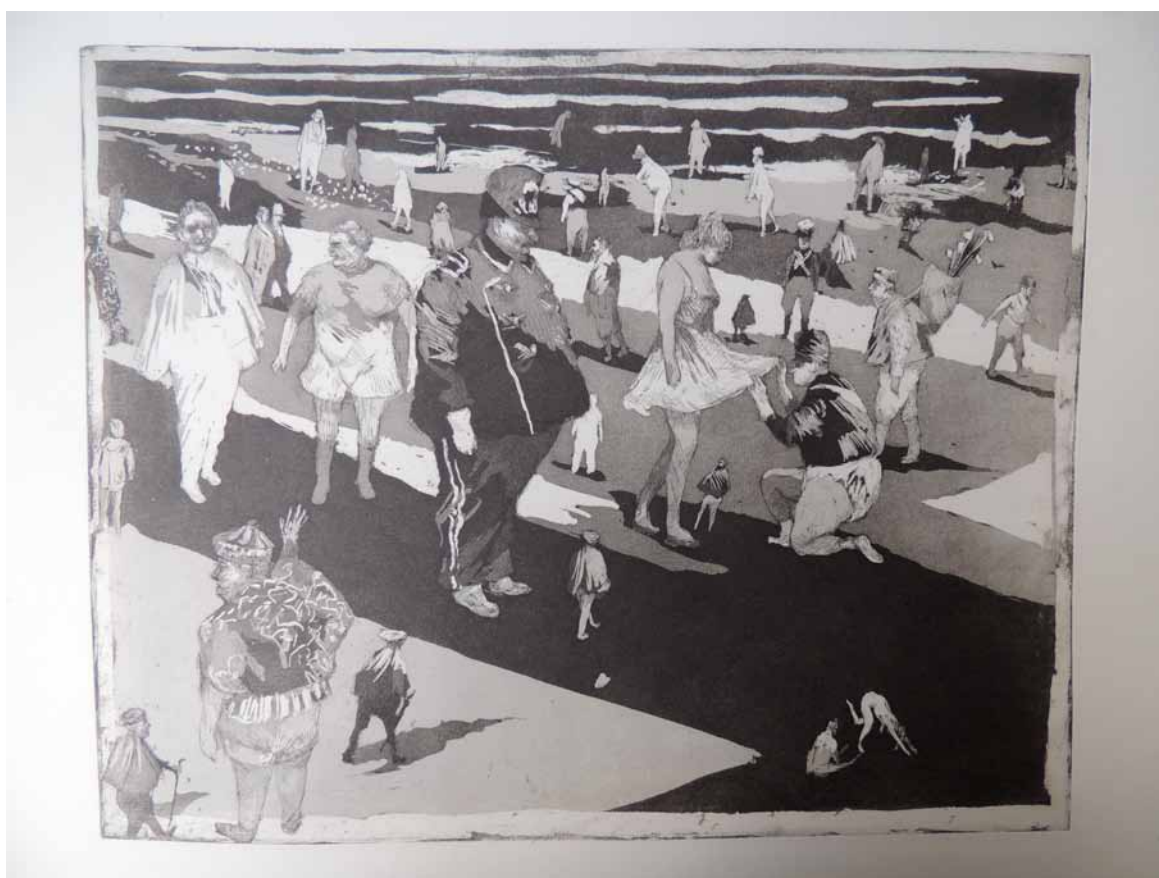
Thierry Mortiaux est un artiste belge, né en 1973 à Namur. Professeur de français, il est aussi un polyglotte qui a vécu en Russie et qui séjourne régulièrement en Chine. Sur le plan artistique, après la bande dessinée, il privilégie la gravure depuis le début des années 2000. Il grave directement sur la matrice, sans esquisse préparatoire et s'exécute inlassablement, chaque soir et à heure fixe.

L'artiste multiplie différentes techniques de gravure afin d'obtenir un équilibre entre les différentes nuances de noirs et de gris. C'est ainsi qu'il mêle eau-forte, aquatinte et vernis mou sur zinc.

Le travail de Thierry Mortiaux joue librement des règles de la perspective* : au sein d'une seule composition grouillent des personnages minuscules aux côtés de personnages géants. D'un point de vue formel, ce gigantisme peut faire référence à deux personnages importants dans l'œuvre de François Rabelais, *Pantagruel et Gargantua*. Les femmes nues et l'obscénité des sujets représentés font penser quant à elles aux personnages de Félicien Rops*.

Les hommes et les femmes sont tantôt habillés de manière guindée, tantôt déculottés ou encore complètement nus, avec des chairs flasques et des fesses imposantes. Cette mise en scène des personnages dérange, car ceux-ci semblent tous être représentés à leur désavantage, de manière souvent obscène*. Mais elle témoigne également de l'humour grinçant dont fait preuve l'artiste en gravant et, peut-être en dénonçant, les plaisirs de l'excès.

L'univers de Thierry Mortiaux est étrange mais n'est pas pour autant incompréhensible ; il y a une narration présente dans ses œuvres par le contenu de leur titre même, qui semble décrire ce qui est représenté.



Thierry Mortiaux, *Gendarme*, eau-forte, aquatinte, 2015.

FRANÇOIS RABELAIS, PANTAGRUEL (1532) ET GARGANTUA (1534)

François Rabelais est un écrivain français humaniste du 16^e siècle. L'Humanisme est un mouvement intellectuel né au 16^e siècle en Europe qui s'intéresse à l'épanouissement intellectuel de l'être humain, notamment par l'étude de textes antiques. L'écrivain s'inscrit dans une période de tension religieuse en France entre l'Église catholique et la Réforme protestante. François Rabelais abandonne sa vie monacale pour se consacrer à des études de médecine. Une fois sa licence obtenue, il s'installe à Lyon et se met à écrire. *Pantagruel* et *Gargantua* sont ses deux œuvres majeures. Elles racontent l'histoire d'un père (Gargantua) et de son fils (Pantagruel), tous deux géants. Ce sont des parodies des romans de chevalerie* mais aussi des manuels destinés à éduquer les hommes de manière savante, dans une perspective humaniste.

▶ À VOUS DE JOUER

- ★ Tout comme Thierry Mortiaux, colorie le dessin ci-dessous uniquement avec un crayon noir en essayant d'y apporter différentes nuances (blanc, noir, pointillés, traits obliques, traits croisés,...).



maison à colorier, © <http://dory.fr/coloriages/vie-quotidienne?catid=0&id=215>.

★★ C'est depuis que François Rabelais a écrit *Pantagruel* (1532) et *Gargantua* (1534) que les termes « gargantuesque » et « pantagruélique » sont apparus dans la langue française. Faites des recherches sur la signification de ces termes et leur contexte d'utilisation dans les œuvres de François Rabelais.

.....

.....

.....

.....

.....

★★★ Pouvez-vous déterminer ce qui est obscène et humoristique dans l'œuvre de Thierry Mortiaux ci-dessus? Analysez le titre, les personnages représentés et les relations qu'ils entretiennent entre eux, leurs vêtements, leur environnement,.....

.....

.....

.....

.....

.....

Georges AMERLYNCK

Georges Amerlynck est né à Bruxelles en 1943. Ses études en arts décoratifs et publicité à l'Institut Saint-Luc à Saint-Gilles (Bruxelles) le conduisent à travailler une trentaine d'années dans des agences publicitaires. C'est depuis 2003 qu'il s'adonne à la gravure, après une formation à l'école des Arts de Braine-l'Alleud, et qu'il participe à de nombreuses expositions.

L'iconothèque de l'artiste est constituée de paysages désolés reflétant un passé industriel, des zones traversées de fils électriques, d'entrepôts abandonnés, de rails de chemins de fer ou encore d'intérieurs sombres avec des lits défaits ou des tables encombrées.

Pour la 11^e Biennale, Georges Amerlynck présente une série d'aquatintes dans laquelle des portraits sont esquissés. Les personnages sont identifiés par un nom et parfois un matricule. L'artiste établit un zoom sur le visage du personnage au sein de la même composition, comme s'il s'agissait de clichés de suspects pris par les services de police, à la recherche de gangsters ou de mafieux*.

Les épaules larges, les manteaux aux cols relevés mais aussi les plans rapprochés et les portraits en pied* font penser au cinéma et à la bande dessinée des années 50. Le contraste très marqué entre le noir et le blanc accentue davantage l'obscurité présente dans les compositions, provoquant chez le spectateur un sentiment de mal être, comme s'il était plongé dans l'intrigue d'un vieux film de gangsters américains.



Georges Amerlynck, *Giuseppe Permonto*, aquatinte, 2012.

À VOUS DE JOUER

- ★ Lorsqu'un suspect se fait arrêter, les services de police prennent ses empreintes de doigts (empreintes digitales) car celles-ci participent à définir l'identité d'une personne. Chaque empreinte est unique, même si elle a des points de ressemblance avec d'autres : c'est pourquoi les empreintes sont généralement classées par famille. On en distingue trois principales : les boucles (à gauche ou à droite), les tourbillons ou les arches.



Trempez votre pouce dans de l'encre et placez-le sur une feuille de papier. Demandez à d'autres membres de votre famille de faire la même chose. Ensuite, comparez votre empreinte de pouce avec celles de votre famille.

Que constatez-vous ? Y a-t-il des ressemblances, des différences ?

.....

.....

À quelle catégorie d'empreintes pouvez-vous rattacher celles de votre famille ?

.....
.....

★★ Aujourd'hui, avec l'arrivée du numérique, beaucoup de possibilités s'offrent aux enquêteurs afin de pouvoir identifier un individu. En permanence, les services de police ont la possibilité de pister n'importe qui. Par quels moyens peuvent-ils le faire ? N'hésitez pas à penser à des éléments de votre quotidien ou à des séries télévisées.

.....
.....
.....
.....

★★★ En faisant des recherches au préalable sur le film noir, le polar ou l'actualité, présentez un gangster ou un criminel de votre choix. Déterminez:

-Son identité.

.....
.....
.....

-Son rôle dans l'histoire.

.....
.....
.....

N.B.: cela peut concerner d'autres pays que la Belgique. La personne que vous incarnez peut aussi bien appartenir au passé qu'au présent.

GLOSSAIRE

* MOTS DE VOCABULAIRE DANS LE TEXTE

NOMS COMMUNS

Anthropomorphe: qui a l'apparence ou la forme humaine.

Baroque : À l'origine, le mot « baroque » (> barocco, en portugais) désigne un terme de joaillerie. Il s'agit de perles irrégulières, imparfaites. Longtemps, ce style a été mal considéré, en comparaison avec la perfection illustrée précédemment par la Renaissance. Il se développe au 17^e siècle, en Italie, dans le contexte de la Contre-Réforme* et s'illustre en architecture, puis en peinture et en sculpture. Afin d'assurer son redéploiement et d'attirer de nouveaux fidèles, l'Église catholique cherche un style imposant et théâtral, qui laisse place au mouvement. Des espaces s'ouvrent sur d'autres espaces illusionnistes ; les formes et les assemblages de matériaux donnent un style déconcertant, voire déséquilibré. Le mouvement est souligné par les jeux de masses pleines et de vides, mais aussi par les jeux de courbes et contre-courbes.

Boîte de Petri: petite boîte ronde, peu profonde, en verre ou en plastique et munie d'un couvercle. Elle est utilisée dans le domaine scientifique (la microbiologie) pour la mise en culture de bactéries ou de micro-organismes.

Cadavre-exquis : le Cadavre-exquis est un jeu inventé par les surréalistes (le Surréalisme est un mouvement artistique né en France au début du 20^e siècle qui privilégie l'expression de l'inconscient, l'automatisme). Le jeu est apparu dans le *Dictionnaire abrégé du Surréalisme* (1938) et doit son nom à la première phrase obtenue à l'issue d'une première partie : « Le Cadavre exquis boira le vin nouveau ». Les participants, chacun à leur tour, écrivent une partie d'une phrase ou dessinent une partie d'une œuvre. Une fois le premier tour terminé, chaque participant plie une partie de la feuille afin de cacher ce qu'il a réalisé. Personne ne peut consulter ce qui a déjà été réalisé précédemment. Ce n'est seulement que lorsque les participants ont tous écrit ou dessiné que le papier peut être déplié complètement et ainsi dévoiler la phrase ou le dessin final.

Colonialisme : système qui consiste à ce qu'un pays (le colonisé) soit occupé par un autre (le colonisateur), attiré par les ressources du pays. Cela ne se fait pas toujours sans conflit : le colonisateur impose souvent sa propre culture et oblige le pays colonisé qu'il exploite à l'adopter. Ce système était déjà présent dans l'Antiquité mais prend vraiment de l'ampleur en Europe à partir du 16^e siècle.

Horror vacui : c'est la peur chez l'artiste d'avoir des espaces vides dans son œuvre. Il va alors combler ces vides par de nombreux éléments graphiques.

Infini : symbole utilisé en mathématique et qui a la forme d'un huit renversé. Il a été inventé par un mathématicien du 17^e siècle, John Wallis. Le symbole illustre bien à lui seul la signification de l'infini : il n'a ni début ni fin.

Instantané : qui arrive subitement et qui ne dure qu'un court moment. En photographie, un instantané est une photo réalisée sur le vif, sans intention artistique. Elle désigne également une photo qui sort directement de l'appareil. Aujourd'hui, les nouveaux moyens technologiques comme les smartphones permettent d'obtenir des photographies instantanées puisqu'elles se retrouvent directement sur l'écran après avoir été prises.

Mafieux : personne issue de la Mafia, association secrète de malfaiteurs.

Migration : déplacement massif d'une population vers une autre région ou un autre pays que celui d'origine. La migration peut être volontaire ou non et relève de raisons économiques, politiques ou culturelles.

Obscène : qui porte atteinte à la pudeur.

Perspective : ensemble des règles qui permettent de représenter le volume sur un plan.

Portrait en pied: prise de vue qui permet de voir une personne entièrement, de la tête aux pieds.

Racisme : idéologie postulant une hiérarchie des races.

Roman de chevalerie : genre littéraire apparu au Moyen Âge au 11^e siècle et qui raconte les aventures de chevaliers. Les faits héroïques de ces derniers sont racontés par le biais de chansons en vers, que l'on appelle chansons de geste, ou par des romans courtois quand il s'agit de combattre pour une dame qu'ils convoitent. À partir du 13^e siècle, le roman de chevalerie est en prose. Il est ensuite repris aux 15^e et 16^e siècles.

NOMS PROPRES

Contre-Réforme : mouvement religieux du 17^e siècle par lequel l'Église catholique réagit à la Réforme protestante pour s'y opposer.

Purgatoire : lieu où les âmes des justes expient leurs péchés avant d'accéder à la félicité éternelle (Petit Robert).

Réforme protestante : mouvement religieux né au 16^e siècle qui marque une rupture avec la religion catholique. Le protestantisme refuse le pouvoir du pape, personne intermédiaire entre Dieu et le fidèle. C'est pourquoi la Bible est considérée comme le seul transmetteur de la foi.

Félicien ROPS : artiste belge du 19^e siècle à la fois graveur, peintre et dessinateur. Une de ses œuvres les plus connues est *La dame aux cochons* ou *Pornokrates* (1878), où une femme presque nue est représentée promenant en laisse un cochon.



Voici quelques techniques de gravure les plus courantes.

A. LES TECHNIQUES DE TAILLE EN RELIEF

-Collographie : technique de gravure consistant à réaliser des reliefs à l'aide de matériaux superposés et collés sur un support. Celui-ci est ensuite encre à l'aide d'un rouleau ou d'une brosse.

-Gravure sur bois ou xylogravure : cette technique est une gravure en taille d'épargne. L'image est obtenue sur une feuille de papier à partir d'un motif dégagé d'un bloc de bois. Le graveur esquisse son dessin sur le bloc puis incise la matière à l'aide de ciseaux, gouges et canifs.

-Linogravure : cette technique, inventée au 19^e siècle, fait partie de la famille des gravures en taille d'épargne. La matrice utilisée est le linoléum (comme pour les revêtements de sol). Comme pour la gravure sur bois, le graveur incise la matière pour dégager le motif. Le linoléum est une matière tendre et souple qui la rend plus facile à travailler que le bois.

B. LES TECHNIQUES DE TAILLE EN CREUX

- Aquatinte : technique de gravure imitant le dessin ; une plaque de métal est recouverte d'une fine couche de résine et immergée dans un bain d'acide. L'acide attaque le métal, créant une surface de travail accrochant particulièrement bien l'encre. L'utilisation de résines différentes, plus ou moins résistantes à l'acide, ainsi que la durée des bains permettent de rendre des effets plus clairs ou plus foncés.

-Gravure au burin : de la famille des gravures en taille-douce, le nom de la technique dérive de l'outil employé pour entailler la matrice : un burin, sorte de lame d'acier coupée en biseau. Le graveur pousse cette lame dans le métal afin de creuser le motif. C'est la pression de la main sur l'outil qui détermine la profondeur de l'entaille dans le métal. Les nuances de gris et noir sont obtenues grâce à ces variations d'épaisseurs des incisions. Ce travail, difficile, long et minutieux, donne un résultat particulièrement fin.

-L'eau-forte : cette technique creuse chimiquement la matrice de métal. Le graveur dessine sur une plaque de métal vernie, à l'aide d'une pointe métallique. Par cette action, il met le métal à nu sans pour autant l'inciser. La plaque est ensuite plongée dans un bain d'acide. L'acide mord le métal là où il a été laissé à nu. Cette technique permet à l'aquafortiste de dessiner avec aisance sur la matrice. Ces gravures permettent d'obtenir un résultat plus spontané. L'eau-forte est appelée « la gravure des peintres », car elle ne nécessite pas de grandes connaissances techniques.

-Manière de crayon : la technique doit son nom à l'aspect crayonné obtenu une fois l'estampe terminée. Le graveur enduit une matrice en métal de vernis mou, sur lequel il passe une roulette dentée qui imprimera le vernis mou de lignes en hachures ou en pointillés.

-Manière noire : appelée aussi « Mezzo-tinto », cette technique était destinée à l'origine à rendre les mêmes effets que la peinture. La matrice en cuivre est percée d'une multitude de petits trous grâce à un outil particulier, le berceau, sorte de lame arrondie striée. Le côté rond de cet outil est hérissé de pointes. Le berceau est promené sur toute la surface de la plaque. Ensuite, le graveur gratte et écrase les petits trous puis passe un brunissoir pour retrouver des surfaces presque planes dans lesquelles l'encre sera plus ou moins retenue. Le résultat obtenu est une large gamme variant du blanc au noir profond, en passant par différentes nuances de gris.

-Gravure à la pointe sèche : cette technique de gravure en taille-douce doit son nom à l'outil utilisé pour inciser la matière : la pointe sèche, sorte de tige d'acier aiguisée. Contrairement au burin, la pointe sèche se manipule comme un crayon. Cette méthode est caractérisée par des creux bordés de barbes (de petites irrégularités sur tout le long du creux) qui, lors de l'impression, donnent un résultat plus « velouté ».

-Vernis mou : cette technique est dérivée de l'eau-forte. La plaque de cuivre est recouverte d'un vernis tendre. Par dessus cette couche de vernis, le graveur place une feuille de papier et dessine dessus avec un crayon dur. Chacun de ses traits entame le vernis et, grâce à la pression du crayon, le vernis adhère au papier, laissant le métal à nu à ces endroits. Le papier est retiré et la plaque est plongée dans un bain d'acide. Le trait gravé prend alors l'aspect souple du trait de crayon sur le papier.

C. LES TECHNIQUES À PLAT

-Lithographie : cette technique se pratique sur une pierre calcaire. Le nom de cette méthode, découverte à la fin du 18^e siècle, provient du mot grec « lithos » signifiant pierre. L'artiste peint à l'encre lithographique, particulièrement grasse, sur la pierre calcaire. Il pose ensuite sur la pierre une solution composée de gomme arabique et d'acide qui fixe le dessin et ouvre les pores de la pierre là où aucune couleur n'a été appliquée. Ces parties sont alors gorgées d'eau. Après séchage, la pierre est nettoyée puis mouillée d'eau claire. Au rouleau, l'artiste encra la pierre. Les parties grasses dessinées acceptent l'encre alors que les parties humides la refusent. La feuille est alors placée sur la pierre et pressée. L'offset est une variante moderne de ce procédé.

-Sérigraphie : cette technique, dérivée du pochoir, utilise des écrans de soie ou de nylon. L'artiste réalise le dessin sur les écrans grâce à une encre latex. Un « bouche-pore » est ensuite étalé pour obstruer les parties sans dessin. Après séchage, l'encre latex est décollée, libérant ainsi les mailles du motif et laissant passer l'encre.

VI. BIBLIOGRAPHIE

- ADHEMAR, Jean, *La gravure des origines à nos jours*, Paris, 1979.
- ADHEMAR, Jean (dir.), *Que sais-je ? La gravure*, Paris, 1972
- BRUNNER, Félix, *Manuel de la gravure*, Suisse, 1962.
- Catalogues des Biennales de Gravure, de 2003 (4^e édition) à 2015 (10^e édition).
- COSTILLA, Luis Feas, *Cave Canem, Cuidado el artista*, in catalogue de l'exposition *Cave canem*, Galerie Vertice, Oviedo, Espagne, 2008.
- DELEN, Adrien Jean Joseph, *Histoire de la gravure dans les Anciens Pays-Bas et les Provinces belges*, Paris, 1924.
- DE SOUSA, Jörg, *L'estampe, de la gravure à l'impression*, Paris, 1988.
- REMON, Régine, *La gravure à Liège aux 17^e, 18^e, 19^e et 20^e siècles*, Communication des Journées Mosanes, Liège, 2003, 2004, 2005, 2006.
- SARAZIN, Jean-Jacques, *Petit précis de gravure d'art*, Marseille, 1992.
- WILLIAMSON, Andrea, *Is it a print, photo, painting or sculpture ?*, In *ffwdweekly.com*, 14 janvier 2010.

INFORMATIONS SUR LES ARTISTES

- BARRENA, Edén : <http://edenbarrena.com/>.
- Documents fournis par les artistes pour la Biennale de Gravure de Liège 2017.
- DUPONT, Henri : <http://hduPontarts.be/>.
- HECK, Ellen : <http://ellenheck.com/>.
- HECK, Ellen, *Six years of Printmaking at Kala Art Institute*, © 2014 Ellen Heck.
- PREMIER GANG : <http://www.premiergang.com/>.



www.laboverie.com