

Sommaire

Présentation3	
Armand Rassenfosse4	
Les œuvres de Rassenfosse conservées dans les musées de la Ville de Liège6	ò
L'exposition7	,
Collaborations8	5
Publications1	0
Informations pratiques1	1
Remerciements1	1
Contact1	2

Armand Rassenfosse (1862-1934), un des grands artistes wallons à la renommée internationale, de la fin du 19° et du début du 20° siècle, est mis à l'honneur cet été par les Musées de la Ville de Liège : Fonds patrimoniaux, Galerie noire (La Boverie) et Galerie des Beaux-Arts.

Une exposition qui rend un vibrant hommage à cet artiste, à la fois dessinateur, graveur, peintre, illustrateur de livres et affichiste de renom.

La Ville de Liège tient à remercier les généreux donateurs et collaborateurs qui ont permis à cette exposition de voir le jour.



A. Rassenfosse, *Exposition de Roubaix*, 1911, Imp. Bénard s.a., Liège.Lithographie en couleurs © Liège, Fonds patrimoniaux

ARMAND RASSENFOSSE

Dessinateur, graveur, peintre, illustrateur de livres et affichiste de renom, Armand Rassenfosse (1862-1934) entame et poursuit sa formation en autodidacte aux côtés des artistes liégeois qui fréquentent l'Académie des Beaux-Arts et se réunissent autour de la figure d'Adrien de Witte (1850-1935).

Dénué de formation académique, il consacre très tôt ses moments de loisirs au dessin puis à la gravure. Sans conseil, sans maître, il travaille avec acharnement pour discipliner sa main d'abord pour affiner les procédés techniques qui le fascinent ensuite.

La première gravure aboutie date de 1883 ; étonnamment, il a déjà recours à l'eau-forte qui nécessite cependant une connaissance et une bonne maîtrise des acides.

Dès 1884, l'apprenti graveur présente ses premières tentatives à Adrien de Witte (1850-1935), Professeur à l'Académie Royale des Beaux-Arts, qui le conseille et l'encourage. Bientôt, Rassenfosse expérimente l'une après l'autre la technique de la pointe sèche, du vernis mou, de l'aquatinte ou de l'encre au sucre. Il combine progressivement les différents procédés sur une même plaque et met au point plusieurs formules de vernis à partir d'anciennes recettes qu'il affine.

Lorsqu'il rencontre Félicien Rops (1833-1898) à Paris en 1888, il détient déjà un solide bagage technique auquel ne manque qu'une maîtrise stylistique. Rops ne s'y trompe pas et l'engage à rechercher le vernis idéal qu'il souhaite depuis longtemps pour retoucher ses photogravures, vernis mou qui deviendra le « Ropsenfosse », une contribution véritablement innovante à l'art de la gravure. Conforté dans sa vocation par Félicien Rops, Rassenfosse dégage peu à peu sa personnalité et ses planches sont éditées à Paris et en Belgique. Comme Félicien Rops, Armand Rassenfosse a pour thème de prédilection la femme. Il aime les représenter de toutes les conditions sociales : des ouvrières, des hiercheuses et des marchandes, mais aussi des bourgeoises. Il aime rendre la plasticité des corps féminins.

Il décroche un emploi chez son ami Auguste Bénard (1854-1907) qui dirige depuis 1887 un atelier d'imprimerie et de lithographie. Rassenfosse va y composer de nombreuses publicités, des papiers à entête ou des enseignes personnalisées. Il va parfaire sa maîtrise de la lithographie et exceller dans le domaine de l'affiche publicitaire au côté d'autres artistes liégeois comme Auguste Don-

nay (1862-1921) et Emile Berchmans (1867-1947) qui produiront plusieurs affiches pour l'imprimerie. Celles-ci feront l'objet de nombreuses expositions et participeront à la renommée internationale de l'imprimerie Bénard.

Pour l'illustration en couleurs de l'ouvrage de Charles Baudelaire « Les Fleurs du Mal » commandée par la Société des Cent Bibliophiles de Paris en 1899, Rassenfosse applique toutes ses découvertes techniques. Sa carrière d'illustrateur compte également trois des cinq « Diaboliques » de Jules Barbey d'Aurevilly.

À la fin de sa carrière, le graveur se tourne également vers la peinture. La femme dans son intimité était son sujet favori, mais il se plaisait aussi à dépeindre divers aspects de sa vie sociale. Ses œuvres allient la vigueur du modelé à la délicatesse de la composition.

Rassenfosse a recherché sa vie durant les modes d'expression qui lui permettent d'exprimer le mieux sa vision idéale de la Beauté.



Autoportrait, huile sur carton, 1930, Fondation Roi-Baudouin, mise en dépôt au Musée des Beaux-Arts de Liège © Ville de Liège

- 6 août 1862 : naissance à Liège d'André, Louis, Armand Rassenfosse, fils unique de commerçants qui dirigent un magasin d'objets d'art
- Dès 1880 : initié aux transactions commerciales pour le magasin familial auquel il est destiné, Rassenfosse se rend fréquemment à Paris. Ses rares moments de loisirs sont consacrés à l'étude passionnée et solitaire du dessin et de la gravure.
- 1884: mariage avec la Brugeoise Marie Delgoffe; trois fils naissent de cette union: André, Jean et Louis. Dès 1884, il rejoint un petit groupe d'artistes amateurs qui se réunit autour d'Adrien de Witte; chacun apporte le fruit de ses recherches et de ses essais.
- 1888: à Paris, rencontre décisive avec Félicien Rops (Namur, 1833 - Essonnes, 1898) qui le conseille, l'encourage et l'associe à ses recherches de vernis mou. Rops l'introduit peu à peu dans les milieux artistiques et littéraires parisiens.
- 1890 : abandon définitif du commerce familial. Il entre comme collaborateur artistique à l'imprimerie du français Auguste Bénard, installée à Liège.
- 1892-1905 : collaboration avec d'importantes revues françaises où ses estampes sont publiées : Le Courrier français, La Plume ou Le Mercure de France. La Société des Aquafortistes belges édite ses gravures.

- 1896-1897 : participation au Salon de La Libre Esthétique de Bruxelles.
- 1899 : aboutissement d'une importante commande d'illustration pour la Société des Cent Bibliophiles de Paris de l'ouvrage de Charles Baudelaire Les Fleurs du Mal.
- 1901 : exposition à la Biennale d'Art de Venise.
- 1905-1934 : illustrations d'ouvrages d'auteurs divers : Jules Barbey d'Aurevilly, René Boysleve, Claude Farrère, Augusto Gilbert de Voisins, Edmond Glesener, Noël Ruet, Omer Englebert ...
- 1906 : début de la peinture à l'huile. Décoré de la Légion d'Honneur.
- 1907 : devient directeur artistique de l'imprimerie Bénard.
- 1913-1914 : exposition à la Galerie Durand-Ruel et à la Galerie Georges Petit à Paris.
- 1925 : appelé à l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts en tant que membre correspondant.
- 1930 : élevé au rang de membre titulaire de la classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belaique.
- 1934 : nommé directeur de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique, il décède le 28 janvier à l'âge de 72 ans.



Armand Rassenfosse dans son atelier, collection privée - DR

LES ŒUVRES DE RASSENFOSSE CONSERVEES DANS LES MUSEES DE LA VILLE DE LIEGE

Le Fonds de la Fondation Roi Baudouin

La Fondation Roi Baudouin a accepté la mission que Claire de Rassenfosse lui confia en 2009 par testament : conserver et mettre en valeur l'œuvre et la maison-atelier d'Armand Rassenfosse (1862-1934). Ainsi, souhaitait-elle aider à développer la connaissance de l'œuvre gravée et peinte de son grand-père. Réputé principalement pour ses gravures et tableaux représentant la femme dans son intimité, ce peintre et illustrateur a aussi évoqué divers aspects de la vie sociale. Passionné par les techniques de gravure, il développa, à la demande de son ami Rops, une nouvelle formule de vernis mou : le Ropsenfosse. Le legs de Claire de Rassenfosse comporte la maison-atelier, située au 366 de la rue Saint-Gilles à Liège, et son contenu.

Cette demeure néo-mosane construite en 1899 selon les plans de l'architecte liégeois Paul Jaspar (1859-1945), conservés au Centre d'archives et de documentation de la Commission Royale des Monuments, Sites et Fouilles, a été classée par le Ministre du Patrimoine Jean-Claude Marcourt en 2009. Cette magnifique construction comportait de nombreux meubles signés par Gustave Serrurier-Bovy (1858-1910), figure de proue de l'Art nouveau en Belgique.

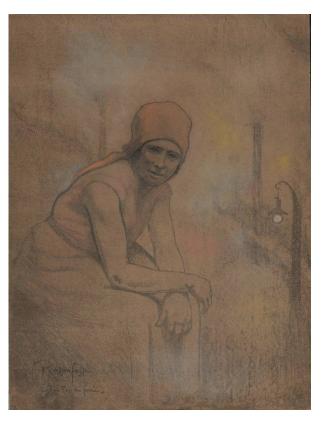


A. Rassenfosse, *Le Peignoir jaune*, huile sur carton.1912, Fondation Roi-Baudouin, mise en dépôt au Musée des Beaux-Arts de Liège © Ville de Liège

Les œuvres de l'artiste - peintures, dessins, gravures et matrices, affiches publicitaires, croquis et calques - ont été mises en dépôt au sein des collections du Musée des Beaux-Arts de Liège ainsi que de nombreux documents et objets personnels.

Donation Armand Rassenfosse

En 2022, la Ville de Liège reçoit une donation privée, constituée de 151 œuvres d'Armand Rassenfosse. Ces supports fragiles sur papier (dessins, ex-libris, estampes) ont rejoint les collections du Musée des Beaux-Arts de Liège, ainsi que celles des Fonds patrimoniaux. Cette généreuse donation a permis d'enrichir les collections de la Ville de Liège avec des pièces inédites de l'artiste liégeois Rassenfosse.



A. Rassenfosse, *Au pays des fumées*, lithographie et rehauts de crayon de couleur sur papier, début 20° siècle, donation privée (2022) © Musée des Beaux-Arts/La Boverie, Ville de Liège

L'EXPOSITION

Dans le cadre de la commémoration du nonantième anniversaire du décès de l'artiste Armand Rassenfosse et de l'arrivée, en 2022, d'une importante donation d'œuvres sur papier de l'artiste aux collections du Musée des Beaux-Arts de Liège, les musées de la Ville de Liège mettent à l'honneur l'artiste liégeois, au sein de trois lieux d'exposition: les Fonds patrimoniaux, la Galerie des Beaux-Arts et la Galerie noire (La Boverie).

C'est l'occasion de valoriser les oeuvres du Fonds Armand Rassenfosse conservées dans les réserves des musées communaux liégeois. Seuls les Fonds patrimoniaux et la Galerie des Beaux-Arts présentent des œuvres du Fonds Rassenfosse.

La richesse du Fonds Rassenfosse, dépôt de la Fondation Roi Baudouin, permet de compléter les lacunes des collections de la Ville afin d'aborder les aspects différents de la carrière artistique d'Armand Rassenfosse : sa peinture, sa gravure, sa carrière publicitaire, etc. La sélection des oeuvres du Fonds exposées s'est opérée en étroite collaboration avec Nadine de Rassenfosse, arrière-petite-fille de l'artiste.

Afin d'aborder l'ensemble de la production artistique de Rassenfosse, les trois lieux traitent d'aspects différents de son œuvre.

Les Fonds patrimoniaux abordent son travail d'affichiste, mais aussi de dessinateur de presse et présentent également des publicités d'Armand Rassenfosse qui sont principalement conservées dans les collections des Fonds patrimoniaux. Y sont à découvrir également des ex-libris (estampes miniatures apposées dans un livre pour désigner son propriétaire) et des ouvrages illustrés rares et précieux. En outre, un espace pédagogique qui présente les outils du graveur et quelques matrices est installé aux Fonds patrimoniaux.

La **Galerie des Beaux-Arts** propose une sélection d'huiles de l'artiste. Elle aborde la peinture d'Armand Rassenfosse à travers les œuvres de la Fondation Roi Baudouin et celles du Musée des Beaux-Arts.

Enfin, la **Galerie noire** du musée de La Boverie présente une cinquantaine de dessins et gravures d'Armand Rassenfosse, des œuvres sur papier (estampes et dessins) issues d'une donation privée à la Ville de Liège en 2022.



A. Rassenfosse, Huile Russe, lithographie en couleurs sur papier, 1896 @ Ville de Liège-Fonds patrimoniaux



A. Rassenfosse, Femme se lavant huile sur carton,1919, Musée des Beaux-Arts de Liège @ Ville de Liège

COLLABORATIONS

L'exposition « Rassenfosse » présentée dans trois institutions muséales liégeoises dès le 5 juillet 2024, est menée en partenariat par les Musées de la Ville de Liège, le Fonds Rassenfosse, la Fondation Roi Baudouin, avec l'apport de l'arrière-petite-fille d'Armand Rassenfosse.

LA FONDATION ROI BAUDOUIN

La Fondation Roi Baudouin œuvre depuis plus de 30 ans à la sauvegarde et la protection de notre patrimoine. Son Fonds du Patrimoine acquiert des œuvres d'art et documents historiques qu'il met en valeur et rend accessibles à tous. Sa collection est répartie parmi plus de 90 institutions publiques disséminées dans l'ensemble du pays. Avec l'aide de nombreux mécènes, le Fonds a pu, au fil des années, rassembler une riche collection. Des mécènes partagent le souci de la Fondation quant à la sauvegarde du patrimoine. Ils peuvent s'adresser au Centre de Philanthropie de la Fondation avec leurs questions et leurs souhaits ou pour obtenir tout conseil quant à la réalisation de leur projet. Les différentes possibilités et outils sont examinés ensemble. Si le philanthrope souhaite associer la Fondation à son projet, elle élaborera avec lui une formule sur mesure. Des projets très variés ont ainsi pu être menés à bien : la pérennisation de collections d'œuvres et de documents, de bâtiments historiques ou d'éléments de notre patrimoine naturel, l'encouragement de groupes cibles à entrer en contact avec le patrimoine ou encore la restauration d'éléments significatifs de notre patrimoine mobilier et immobilier. La Fondation Roi Baudouin est une fondation d'utilité publique qui soutient des projets ou des personnes agissant en faveur d'une société meilleure. Elle souhaite contribuer durablement à davantage de justice, de démocratie et de respect de la diversité. Fondation indépendante et pluraliste, habilitée à recevoir des dons, legs ou donations, elle a vu le jour en 1976, à l'occasion des 25 ans de règne du roi Baudouin.

www.kbs-frb.be/fr - www.patrimoine-frb.be

LES MUSÉES DE LA VILLE DE LIÈGE

Les Musées de la Ville de Liège regroupent le Grand Curtius, La Boverie, le Musée du Luminaire (Mulum), le Musée Grétry, le Musée d'Ansembourg, en cours de rénovation, et les Fonds patrimoniaux.

www.lesmuseesdeliege.be

Galerie noire

La Galerie noire présente exclusivement des œuvres sur papier : peintures, dessins, pastels, aquarelles, gravures. Afin de les conserver préventivement, la Galerie noire ne s'éclaire qu'en présence du visiteur. L'exposition lumineuse se mesure en « lux », les œuvres sont faiblement éclairées (moins de 50 lux). Elles ne sont exposées que pour une durée de six mois après lesquels elles retournent en réserve, dans des emballages spécifiques. Les variations de la température et du taux d'humidité dans l'air peuvent également fragiliser les œuvres. Les espaces d'exposition sont dès lors maintenus à 20°, avec un taux d'humidité relative de 50%.

www.laboverie.com



La Boverie © Ville de Liège



La Galerie noire © Ville de Liège

Fonds patrimoniaux

Installés dans le cœur historique de Liège, les Fonds patrimoniaux sont une entité muséale de la Ville de Liège dédié à la conservation, l'étude et la présentation du patrimoine sur papier.

Quatre départements sont conservés au sein de l'îlot Saint-Georges, dans un espace de plus de 1500 m² spécialement adapté à la conservation et la présentation du patrimoine sur papier : la Bibliothèque Ulysse Capitaine, le Centre de documentation et de recherche des musées, le Centre de littérature jeunesse et graphique (les A.T.I.) et les Archives de la Bande dessinée.

Riche de plus de 500 000 documents, ce vaste patrimoine littéraire, artistique et scientifique est accessible gratuitement. Objet d'étude et de recherche, il s'adresse à tous les publics et participe à la vie culturelle par les activités qui le font vivre : expositions, rencontres, animations, formations.

www.lesmuseesdeliege.be



Fonds patrimoniaux © Ville de Liège



Fonds patrimoniaux © Ville de Liège

Galerie des Beaux-Arts

La Galerie des Beaux-Arts, anciennement Cercle Royal des Beaux-Arts, est un lieu dépendant de l'Échevinat de la Culture de la Ville de Liège. Idéalement située en plein cœur de la Cité Ardente, elle est gérée, de début décembre à fin juin, par l'École Supérieure des Arts de Liège.



La Galerie des Beaux-Arts © D.R.

PUBLICATIONS

L'exposition s'accompagne de trois publications : un ouvrage collectif, « Rassenfosse ou l'Esthétique du Livre », édité par la Fondation Roi Baudouin, en vente aux boutiques du Grand Curtius et de La Boverie, un guide du visiteur, « L'Essentiel de l'exposition » disponible gratuitement à l'accueil des trois sites d'exposition, ainsi qu'un « Liège Musées | Exposition » ayant pour thème, Auguste Bénard et l'Age d'or de l'affiche liégeoise.

OUVRAGE

Nadine de Rassenfosse, Pierre Gilissen, Michel Wittock, « Rassenfosse ou l'Esthétique du Livre », Fondation Roi Baudouin, 2015, 76 pages.

Peintre et graveur liégeois, Armand Rassenfosse est incontestablement l'un des plus grands artistes wallons au tournant des 19e et 20e siècles. Parmi ses talents multiples, son travail d'illustrateur a pourtant rarement été souligné. Cette publication met l'accent sur l'importante contribution de l'artiste au monde de l'édition ainsi que son rôle en tant qu'illustrateur d'ouvrages de haute bibliophilie.

Cet ouvrage richement documenté a été édité par la Fondation Roi Baudouin à l'occasion de l'exposition "Rassenfosse ou l'Esthétique du Livre", organisée en 2015 à la Bibliotheca Wittockiana (Bruxelles), conjointement par le Fonds Armand Rassenfosse, géré par la Fondation Roi Baudouin et la Bibliotheca Wittockiana.

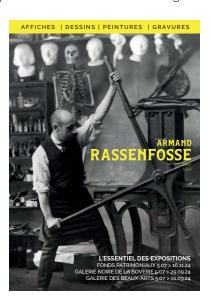
En vente à la boutique du Grand Curtius et aux Fonds patrimoniaux : 6 € ou en ligne sur le site www.kbs-frb.be.



GUIDE DU VISITEUR

Essentiel de l'exposition : « Armand Rassenfosse (1862 - 1934) », 2024

L'Essentiel propose un focus sur les grands thèmes de l'exposition qui évoquent l'oeuvre d'Armand Rassenfosse. Ce guide du visiteur gratuit publié par la Ville de Liège est à disposition sur simple demande à l'accueil du musée ou en version numérique sur www.lesmuseesdeliege.be



LIEGEMUSEES | COLLECTIONS

« Autour d'Auguste Bénard »

Ce Bulletin des Musées de la Ville de Liège, publié en mars 2024, aborde le travail d'Auguste Bénard (1854-1907) et les artistes qui l'ont fréquenté (Armand Rassenfosse, Auguste Donnay, Emile Berchmans et Emile Dupuis) à l'époque qualifiée « d'âge d'or » de l'affiche liégeoise. Disponible gratuitement aux Fonds patrimoniaux.



INFORMATIONS PRATIQUES

REMERCIEMENTS

Exposition "Armand Rassenfosse" (1862-1934)

Affiches - Dessins - Peintures - Gravures

Galerie des Beaux-Arts

Du 05.07 > 01.09.2024

Du jeudi au dimanche de 14h à 18h 1a, rue Soeurs-de-Hasque - 4000 Liège

Entrée libre

Galerie noire (La Boverie)

Du 05.07 > 29.09.2024

Du mardi au dimanche de 10h à 18h Fermeture hebdomadaire le lundi Parc de la Boverie - 4020 Liège Tél. +32(0)4 221 94 72 ou accueil musée +32(0)4 238 55 01 info@laboverie.com www.laboverie.com

Visite incluse dans la collection permanente

Fonds patrimoniaux

Du 05.07 > 16.11.2024

Du lundi au vendredi de 13h30 à 17h Ouvertures exceptionnelles : dimanche 06.10.2024 et samedi 16.11.2024. Ilot St-Georges, 4000 Liège. Accès via la rue St-Georges (dalle) Groupes sur réservation Tél. +32(0)4 221 94 72 fonds.patrimoniaux@liege.be

Entrée libre

A l'initiative de

Monsieur Willy DEMEYER, Bourgmestre de la Ville de Liège

Monsieur Mehmet AYDOGDU, Échevin de la Culture et de l'Interculturalité Monsieur Pierre PAQUET, Directeur des Musées Madame Pauline BOVY, Directrice administrative du Département de la Culture et du Tourisme

Commissaires de l'exposition

Fanny Moens, Conservatrice du Musée des Beaux-Arts de Liège pour les expositions à la Galerie noire de La Boverie et la Galerie des Beaux-Arts

Sandrine Vandecasteele, Conservatrice des Fonds patrimoniaux de la Ville de Liège pour l'exposition aux Fonds patrimoniaux

Avec le précieux soutien de Nadine de Rassenfosse, arrière-petite-fille de l'artiste

Remerciements

La Fondation Roi Baudouin
La donation privée « Armand Rassenfosse »
La Fédération Wallonie-Bruxelles
Le Département de la Culture de la Ville de Liège
Les services administratifs, techniques et
communication des Musées de la Ville de Liège

COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

Fanny Moens

Conservatrice Musée des Beaux-Arts de Liège Galerie noire (La Boverie) Galerie des Beaux-Arts fanny.moens@liege.be - + 32 (0)4 221 89 16

Sandrine Vandecasteele

Conservatrice Fonds patrimoniaux de la Ville de Liège sandrine.vandecasteele@liege.be - +32 (0)4 221 94 80

PRESSE | CHARGÉE DE COMMUNICATION

Sandrine Loriaux

Musées de la Ville de Liège sandrine.loriaux@liege.be - +32 (0)475 81 74 59

Laura Dombret

La Boverie laura.dombret@liege.be - +32 (0)4 221 93 17

Emmanuelle Sikivie

La Boverie emmanuelle.sikivie@liege.be - +32 (0)4 221 93 22

ÉCHEVINAT DE LA CULTURE

Mehmet AYDOGDU

Echevin de la Culture et de l'Interculturalité de la Ville de Liège Féronstrée 92 - 4000 Liège echevin.aydogdu@liege.be - +32 (0)4 221 93 23







