

ANIMATIONS DES MUSÉES

**PUBLIC
SCOLAIRE
2024-25**

M
LIÈGE MUSÉES

LA BOVERIE
GRAND CURTIUS
MUSÉE DU LUMINAIRE
MUSÉE GRÉTRY

INTRO	3
DÉCOUVRIR LES MUSÉES	4
LES MUSÉES COMMUNAUX	5
LES MUSÉES SE VISITENT	6
• en autonomie	
• avec un médiateur	
DEUX TYPES DE VISITES	6
• Visites actives	
• Ateliers découvertes	
ENVIE D'UNE VISITE SUR MESURE ?	7
RESSOURCES PÉDAGOGIQUES	7
COMBIEN ÇA COÛTE ?	8
RÉSERVATION	8
QUELQUES BONS RÉFLEXES	8
AUTOUR DES EXPOS	9
LES VISITES	
• Préscolaire - 18 mois - 2,5 ans	10
• Enseignement fondamental maternel	11
• Enseignement fondamental primaire	13
• Enseignement secondaire inférieur	17
• Enseignement secondaire supérieur	20
• Enseignement supérieur	22

CONTACT

animationsdesmusees@liege.be

+32 (0)4 221 68 32 - 68 37

www.lesmuseesdeliege.be

Le Service Animations des Musées (SAM) est l'outil indispensable qui donne des clés de lecture et de perception aux publics afin d'accéder aux contenus du musée. Les biens conservés sont autant de ressources qui peuvent être exploitées pour permettre la rencontre et la communication entre personnes de différentes cultures. La médiation éclaire l'inspiration, l'émerveillement et la créativité si particulière qui se dégage du musée et dont les missions, au-delà de la préservation du patrimoine, sont autant l'apprentissage et l'éducation.

La transmission du patrimoine et son appropriation par tous est un objectif essentiel de la politique culturelle des musées de la Ville de Liège. Le SAM pousse le musée à sortir de son répertoire d'actions habituelles, à s'extraire de sa zone de confort. Le musée doit être un espace de rencontres plurielles, ouvert à la diversité, et tout particulièrement à la médiation interculturelle.



Mehmet AYDOGDU
Échevin de la Culture
et de l'Interculturalité
de la Ville de Liège

DÉCOUVRIR LES MUSÉES

Les musées sont aujourd'hui des acteurs essentiels de la vie socioculturelle. Ils sont des miroirs des évolutions sociales et des nouvelles réalités. Souvent perçus comme des espaces codifiés et contraignants, c'est par la médiation qu'ils deviennent des lieux fédérateurs et conviviaux.

Le SAM fait en sorte que les musées communaux soient des lieux de connaissance, de partage et de rencontre. Sa dynamique de médiation prend en considération l'hétérogénéité des publics. Que ses usagers soient scolaires, en famille, en couple, entre amis ou seul, le SAM offre des formules adaptées, met en exergue la transdisciplinarité et ouvre la voie à une perception neuve des musées. Une visite au musée est une expérience singulière. C'est l'occasion d'appréhender les témoins du passé, de stimuler les interactions culturelles, de construire de nouveaux savoirs et de partager des expériences. La médiation forme un trait d'union indispensable entre les collections et l'univers scolaire, faisant des élèves des citoyens actifs et responsables en favorisant les différentes formes d'expressions artistiques, la créativité et la compréhension d'un patrimoine historique.



LES MUSÉES COMMUNAUX

LA BOVERIE

Nichée au cœur d'un parc classé, La Boverie a pris ses quartiers dans le Palais des Beaux-Arts de l'Exposition universelle de 1905. Espace à la fois historique et emblématique, le bâtiment a fait l'objet d'une intégration architecturale de Rudy Ricciotti appelée la "verrière". Ce nouveau musée abrite les collections des Beaux-Arts de la Ville de Liège (du 16^e au 21^e siècle) ainsi que des expositions temporaires d'envergure internationale.

LE GRAND CURTIUS

Vaste site patrimonial au cœur de la Cité, le Grand Curtius réunit les bâtiments classés du 17^e et 18^e siècles, tels que les Palais et Résidence Curtius ou l'hôtel particulier de Hayme de Bomal au sein d'un complexe entièrement restauré. De la Préhistoire à l'Art nouveau, les collections sont des témoignages d'art et d'histoire qui se racontent aux visiteurs à travers cinq départements : l'Archéologie, les Armes, l'Art religieux et l'Art mosan, les Arts décoratifs et le Verre ainsi que des expositions temporaires.

LE MUSÉE GRÉTRY

Situé dans la maison natale d'André-Modeste Grétry, le musée rend hommage au célèbre compositeur liégeois en illustrant sa vie à travers ses objets personnels ou quotidiens.

LE MUSÉE DU LUMINAIRE (MULUM)

Plus de 1000 pièces illustrent l'évolution des systèmes d'éclairage de l'Antiquité à nos jours : lampes à huile, à pétrole, à gaz et électriques, etc.



LES MUSÉES SE VISITENT

• EN AUTONOMIE

Il n'est pas obligatoire de réserver une animation menée par un médiateur. Cependant, il est important de prévenir le SAM avant votre visite, même libre, afin d'éviter les encombrements ou autres désagréments.

• AVEC UN MÉDIATEUR

Dans cette brochure, vous trouverez l'ensemble des animations proposées dans les collections permanentes des musées communaux. Ces propositions pédagogiques tentent de répondre le mieux possible aux besoins de tous les niveaux d'enseignement en Fédération Wallonie Bruxelles. Adaptées en fonction des niveaux scolaires, les animations s'articulent autour de l'éveil à l'observation, au dialogue et à l'interaction, à la compréhension ludique et au développement du sens créatif et de l'imagination. Dans le cadre du pacte d'excellence, une sortie au musée peut être valorisée dans le Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique (PECA) des élèves.

DEUX TYPES DE VISITES

• VISITES ACTIVES



Visiter le musée, c'est apprendre en s'amusant ! Quoi de mieux que de découvrir nos collections de manière ludique ? L'interaction, l'imagination et l'éveil sont de mise et font de votre visite une expérience inoubliable.

• ATELIERS DÉCOUVERTES



Pour allier savoir et savoir-faire, venez expérimenter nos ateliers de découvertes créatives. Combinez une visite du musée à la découverte et à l'initiation à l'esthétique par le biais de diverses techniques plastiques. Le défi ? Éveiller ses sens et laisser parler son talent créatif !

ENVIE D'UNE VISITE SUR MESURE ?

Chaque enseignant, ou responsable de groupe, désireux de mettre en place un projet de classe avec les musées peut faire appel à l'accompagnement du SAM.

Ci-après, vous trouverez l'ensemble des animations réparties par niveau d'enseignement, par musée et par type de visite. Pour plus d'informations, n'hésitez pas à prendre contact avec le SAM.

PECA

Le SAM est intégré aux acteurs de la plate-forme animée dans le cadre de la mise en place du Parcours d'Education Culturelle et Artistique (PECA). Il participe à des tables de réflexion et workshops afin de favoriser la mise en place du PECA en Province de Liège et collabore avec de nombreux établissements scolaires. Si vous désirez être partenaire autour d'un projet, contactez nous à l'adresse animationsdesmusees@liege.be.

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Chaque parcours est accompagné d'un mini dossier pédagogique reprenant les aspects théoriques mais aussi des pistes d'exploitation à mener en classe en amont et/ou en aval de votre visite. Ces mini dossiers pédagogiques sont complétés par des fiches ciblant les compétences visées par la mise en oeuvre de l'animation.

Découvrez également nos animations sur notre chaîne Youtube : Animations des musées de la ville de Liège

COMBIEN ÇA COÛTE ?

- Entrée aux collections permanentes des musées :
 - gratuite pour les - 26 ans
 - tarif groupe pour les + 26 ans
 - Article 27 : 1,25€
- Animation pour les établissement sur le territoire Métropole de Liège : 1€/ élève
- Animation pour les établissement hors Métropole de Liège : 65€/25 élèves max.

L'entrée au musée se paye à la billetterie du musée lors de votre visite.

L'animation se paye lors de la réception de la facture dans votre institution, après votre visite. Elle ne se paye en aucun cas, sur place, au musée.

RÉSERVATION

Toute demande d'animation doit passer par un formulaire de réservation, disponible sur le site : www.lesmuseesdeliege.be/brochures

QUELQUES BONS RÉFLEXES



- Merci de respecter les horaires afin d'éviter l'encombrement à l'entrée du musée.
- Le rendez-vous se fait à l'accueil du musée.
- Un musée se visite dans le calme.
- Toutes les oeuvres présentées sont des originaux, il est interdit de les toucher.
- Il est strictement interdit de boire et manger dans les salles. Vous pouvez en revanche profiter des espaces extérieurs pour la pause déjeuner. Les musées ne sont pas pourvus de réfectoire.
- Les photos sans flash sont autorisées.
- En cas d'empêchement, **toute animation qui ne sera pas annulée 2 jours ouvrables à l'avance sera facturée.**

AUTOUR DES EXPOS






Le Service Animations des Musées propose également des visites actives et des ateliers découvertes au gré des expositions temporaires, ainsi que des dossiers pédagogiques, des journées portes ouvertes aux enseignants...







PRÉSCOLAIRE - 18 MOIS - 2,5 ANS

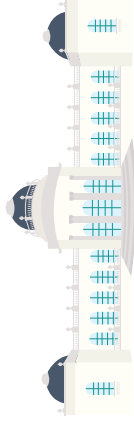
ANIMATIONS	MUSÉES				TYPE DE VISITE	DESCRIPTIF
	CURTUS	BOVERIE	GRETRY	MULUM		
Des formes et des couleurs	•	•				Partir dans le musée à la recherche des couleurs, des formes et des matières par le biais de jeux d'observation, d'identification et d'association.
Si le musée m'était conté		•				Une première rencontre au musée à partir de l'histoire « Mon Trésor ».

ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL – MATERNEL







ANIMATIONS	MUSÉES				TYPE DE VISITE	DESCRIPTIF
	CURTUS	BOVERIE	GRETRY	MULUM		
<i>Des formes et des couleurs</i>	•	•				Partir dans le musée à la recherche des couleurs, des formes et des matières par le biais de jeux d'observation, d'identification et d'association.
<i>La magie des couleurs</i>		•				Bleu, jaune, rouge, les couleurs primaires se mélangent. Saisissez leur subtilité et réinventez une célèbre peinture du musée.
 <i>La couleur des émotions</i>		•				Explorez les formes et les couleurs des œuvres du musée en partant de l'album « <i>La couleur des émotions</i> » d'Anne Llenas. L'ouvrage est un point de départ à partir duquel se nuance l'association des couleurs aux émotions.
<i>Très portrait</i>		•				Qu'est-ce qu'un portrait et quels en sont les codes ? Réalisez votre autoportrait.

ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL – MATERNEL






ANIMATIONS	MUSÉES				TYPE DE VISITE	DESCRIPTIF
	CURTUS	BOVERIE	GRETRY	MULUM		
<i>Des creux et des bosses</i>		•				Découvrez la sculpture et ses matériaux, explorez la 3D par le modelage d'un buste en argile.
<i>Les mains dans la terre</i>	•					À la Préhistoire, l'homme invente la céramique. Comme lui, réalisez un récipient en terre.
<i>Empreintes et estampes</i>		•				La gravure, c'est quoi ? Apprenez les techniques simples de reproduction.
<i>Si le musée m'était conté</i>		•				Une première rencontre au musée à partir de l'histoire « Mon Trésor ».








ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL – PRIMAIRE

ANIMATIONS	MUSÉES				TYPE DE VISITE	DESCRIPTIF
	CURTJUS	BOVERIE	GRETRY	MULUM		
<i>Pourquoi sont-ils tout nu ?</i>		•				Pourquoi y a-t-il autant de personnes nues représentées dans l'art ? À l'aide des réponses de cocotte de papier, tentez de discerner le vrai du faux à ce questionnement fondamental.
<i>La magie des couleurs</i>		•				Couleurs primaires, secondaires, complémentaires, chaudes ou froides... Qu'est-ce que la couleur ? Réappropriiez-vous une œuvre du musée.
<i>Très portrait</i>		•				Qu'est-ce qu'un portrait et quels en sont les codes ? Réalisez votre autoportrait.
<i>Des creux et des bosses</i>		•				Découvrez la sculpture et ses matériaux, explorez la 3D par le modelage d'un buste en argile.
<i>Les mains dans la terre</i>	•					À la Préhistoire, l'homme invente la céramique. Comme lui, réalisez un récipient en terre.
<i>Graver / multiplier</i>		•				La gravure c'est quoi ? Quelles sont les différentes techniques ? À découvrir lors d'un atelier d'initiation.



ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL – PRIMAIRE

ANIMATIONS	MUSÉES			TYPE DE VISITE	DESCRIPTIF
	CURTUS	BOVERIE	GRETRY MULUM		
Tous au musée	•	•			Jeu d'observation à travers les collections pour découvrir les témoins du passé.
Vivre à l'Antiquité	•				Jeu d'observation pour comprendre la vie quotidienne à l'époque gallo-romaine.
Être Liégeois au Moyen-Âge	•				Comment vivait un Liégeois au Moyen-Âge ? À quoi ressemblait notre ville et comment a-t-elle évoluée ?
Du signe à la lettre	•				Enquête sur l'écriture depuis les premiers signes jusqu'à nos jours.
À table !	•				À quoi ressemblait la table de nos ancêtres ? Que mangeaient-ils et comment ?




ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL – PRIMAIRE

ANIMATIONS	MUSÉES				TYPE DE VISITE	DESCRIPTIF
	CURTJUS	BOVERIE	GRETRY	MULUM		
<i>Depuis la Préhistoire, rien de neuf !</i>	•					Nos outils du quotidien étaient-ils présents à la Préhistoire ? Partez à leur découverte.
<i>Et la lumière fût !</i>			•			Retracez l'évolution de l'éclairage tout au long de l'histoire de l'humanité.
<i>La mallette du peintre</i>		•				Pinceaux, couteaux, chevalets, toiles... appréhendez les outils et techniques des peintres.
<i>Entre parc et musée</i>		•				Du parc au musée, partez sur les traces des métamorphoses du site de La Boverie. Sous réserve des conditions météo.
<i>Aux armes et cætera</i>	•					Approche réflexive, philosophique et citoyenne autour de la collection du nouveau Musée d'armes
<i>Sculpture en mouvement</i>		•				Appréhender la 3 ^e dimension et la suggestion du mouvement par la perception et l'action de son propre corps.




ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL – PRIMAIRE

ANIMATIONS	MUSÉES				TYPE DE VISITE	DESCRIPTIF
	CURTUS	BOVERIE	GRETRY	MULUM		
Mythes et légendes	•					Découverte des récits mythologiques, religieux ou folkloriques à travers les collections du musée. Faites la différence entre un mythe et une légende.
C'est abstrait !		•				Qu'est-ce que l'abstraction ? Un courant du 20 ^e siècle à expérimenter soi-même.



ENSEIGNEMENT SECONDAIRE INFÉRIEUR

ANIMATIONS	MUSÉES			TYPE DE VISITE	DESCRIPTIF
	CURTUS	BOVERIE	GRETRY MULUM		
Des creux et des bosses		•			Découvrez la sculpture et ses matériaux, explorez la 3D par le modelage d'un buste en argile.
Graver / multiplier		•			La gravure c'est quoi ? Quelles sont les différentes techniques ? À découvrir lors d'un atelier d'initiation.
Depuis la Préhistoire, rien de neuf!	•				Nos outils du quotidien étaient-ils présents à la Préhistoire ? Partez à leur découverte.
Être Liégeois à l'Antiquité	•				Jeu d'observation pour comprendre la vie quotidienne à l'époque gallo-romaine.
Être Liégeois au Moyen-Âge	•				Comment vivait un Liégeois au Moyen-Âge ? À quoi ressemblait notre ville et comment a-t-elle évolué ?
Apprendre à voir		•			Comprenez et interprétez les œuvres en vous appropriant un schéma systématique d'analyse.






ENSEIGNEMENT SECONDAIRE INFÉRIEUR

ANIMATIONS	MUSÉES				TYPE DE VISITE	DESCRIPTIF
	CURTUS	BOVERIE	GRÉTRY	MULUM		
<i>Très portrait</i>		•				Qu'est-ce qu'un portrait et quels en sont les codes ? Réalisez votre autoportrait.
<i>Témoins du passé</i>	•					De la Préhistoire au 18 ^e siècle, les témoins du passé racontent leur histoire.
<i>Et la lumière fût !</i>				•		Analysez les différents systèmes d'éclairage au fil du temps.
<i>Le Facebook de Grétry</i>			•			Composez la page Facebook du célèbre musicien liégeois André-Modeste Grétry.
<i>Entre parc et musée</i>		•				Du parc au musée, partez sur les traces des métamorphoses du site de La Boverie. Sous conditions météo.




ENSEIGNEMENT SECONDAIRE INFÉRIEUR

ANIMATIONS	MUSÉES				TYPE DE VISITE	DESCRIPTIF
	CURTUS	BOVERIE	GRETRY	MULUM		
Aux armes et cætera	•					Approche réflexive, philosophique et citoyenne autour de la collection du nouveau Musée des armes.
C'est abstrait !		•				Qu'est-ce que l'abstraction ? Un courant du 20 ^e siècle à expérimenter soi-même.


ENSEIGNEMENT SECONDAIRE SUPÉRIEUR

ANIMATIONS	MUSÉES				TYPE DE VISITE	DESCRIPTIF
	CURTIS	BOVERIE	GRETRY	MULUM		
Des creux et des bosses		•				Découvrez la sculpture et ses matériaux, explorez la 3D par le modelage d'un buste en argile.
Graver / multiplier		•				La gravure c'est quoi ? Quelles sont les différentes techniques ? À découvrir lors d'un atelier d'initiation.
Apprendre à voir		•				Comprenez et interprétez les œuvres en vous appropriant un schéma systématique d'analyse.
Très portrait		•				Qu'est-ce qu'un portrait et quels en sont les codes ? Réalisez votre autoportrait.
Le Siècle des Lumières	•					Mouvement intellectuel du 18 ^e siècle, les Lumières s'attachent à la Raison et à la connaissance dans les esprits comme dans les arts.

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE SUPÉRIEUR

ANIMATIONS	MUSÉES				TYPE DE VISITE	DESCRIPTIF
	CURTUS	BOVERIE	GRETRY	MULUM		
Témoins du passé	•					De la Préhistoire au 18 ^e siècle, les témoins du passé racontent leur histoire.
Et la lumière fût !				•		Analysez les différents système d'éclairage au fil du temps.
C'est abstrait!		•				Qu'est-ce que l'abstraction ? Un courant du 20 ^e siècle à expérimenter soi-même.

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

ANIMATIONS	MUSÉES				TYPE DE VISITE	DESCRIPTIF
	CURTUS	BOVERIE	GRÉTRY	MULUM		
Musée, prof & Co	•	•				Visite sur mesure pour (futurs) enseignants, éducateurs et assistants sociaux.

ANIMATIONS DES MUSÉES

Féronstrée 136 - 4000 Liège
animationsdesmusees@liege.be
+32 (0)4 221 68 32 - 68 37
www.lesmuseesdeliege.be

