EXPO

Grand Curtius, Liège

16 mai > 31 août 2025

FRANÇOISE SCHEIN AIPOTU

UN PORTRAIT À REBOURS

DOSSIER DE PRESSE

Sommaire

Introduction	3
L'exposition	4
Françoise Schein	5
Partenaires	7
Publications	9
Sélection d'œuvres exposées	10
Sélection d'œuvres d'art public	12
Infos pratiques	18
Animations	18
Contacts	19

Éditeur responsable Elisabeth Fraipont, Féronstrée 92, 4000 Liège
Impression CIM Ville de Liège - mai 2025
Couverture Françoise Schein, Inauguration de « Dyades » pour la station Parvis de Saint-Gilles, Bruxelles, 1992. Crédits : François Aglalaz

Copyright pour le présent dossier de presse, Ville de Liège, 2025

Depuis 35 ans, Françoise Schein inscrit les Droits de l'Homme dans l'espace public, tissant un réseau d'œuvres monumentales aux quatre coins du monde.

L'exposition ***FRANCOISE SCHEIN. AIPOTU. Un portrait à rebours*** propose un regard croisé sur ses œuvres publiques emblématiques, ses peintures et ses nombreuses sculptures – dont plusieurs sont dévoilées pour la première fois. À travers un dialogue constant entre l'intime et le collectif, elle met ainsi en lumière les grandes thématiques qui traversent son travail : la ville comme laboratoire, la cartographie comme outil de pensée, l'inscription de la mémoire dans l'espace public et l'engagement citoyen à travers l'art.

L'EXPOSITION

Françoise Schein construit une œuvre où se croisent urbanisme, cartographie, mémoire et Droits de l'Homme. De ses dessins minutieux à ses interventions monumentales dans l'espace public, son travail se décline en différentes facettes mais suit un même fil conducteur : l'exploration de notre place dans le monde.

Ses interventions monumentales, mêlant architecture et art, s'étendent parfois sur des centaines de mètres. En parallèle, des œuvres plus intimistes, délicates et précieuses, contrastent avec ce gigantisme. Pour la première fois, ces deux volets de l'œuvre de Françoise Schein sont rassemblés, offrant une lecture croisée de son parcours. Cette approche offre aussi un éclairage sur le déploiement d'une idée : celle que l'artiste dépeint, souvent à l'aide de carreaux en céramique, aux quatre coins de la planète. Une idée qui relève, diront certains, de l'utopie, et que Françoise Schein poursuit pourtant inlassablement : faire connaître, en l'exposant dans l'espace urbain, la Déclaration universelle des droits de l'homme.
L'utilisation de ces carreaux de céramique, matériau modeste et durable, est emblématique de sa pratique. Ils servent de supports à des textes, dessins ou motifs qui se fondent dans le contexte architectural et social des lieux, offrant un contenu narratif ou symbolique accessible à tous.

L'exposition ***FRANCOISE SCHEIN. AIPOTU. Un portrait à rebours*** se penche sur ses œuvres emblématiques au travers de photographies, d'esquisses, de documents issus de ses archives personnelles, de documentaires, sculptures, dessins, peintures, textiles…. Elle met en lumière les grandes thématiques qui traversent son travail : la ville comme laboratoire, la cartographie comme outil de pensée, l'inscription de la mémoire dans l'espace public et l'engagement citoyen à travers l'art.
Cette exposition plonge également les visiteurs au cœur du processus créatif de l'artiste et révèle l'importance de la participation collective dans son travail : bon nombre de ses œuvres ont été réalisées avec la collaboration de citoyens, de jeunes, d'associations locales, faisant de l'art un canal de dialogue et de transmission.
En présentant ces différents aspects de son travail, l'exposition souligne la pertinence et l'actualité de la démarche de Françoise Schein. Plus qu'une rétrospective, elle propose une immersion dans un univers où l'art se fait vecteur de pensée et d'engagement. De Rio à Ramallah, de Paris à Port-au-Prince, de Fraipont à Lisbonne, ses projets sont autant d'autoportraits à rebours de l'artiste. Des utopies. Ou à rebours : *aipotu.*

FRANCOISE SCHEIN

Françoise Schein (Bruxelles, 1953) se démarque par un parcours qui transcende les frontières géographiques et artistiques. Son œuvre, ancrée dans un profond engagement pour les droits humains et la culture, se positionne à l'intersection dynamique de l'art, de l'architecture et de l'engagement social. L'artiste invite à la réflexion, à la participation et à la célébration de la diversité, créant des espaces empreints de sens et de valeurs fondamentales.
Diplômée en architecture et design urbain, elle a acquis une renommée internationale pour son dévouement en faveur des droits fondamentaux et des cultures locales, qu'elle inscrit dans le tissu urbain à travers des œuvres monumentales.
Reconnue par l'Académie Royale des Sciences, des Arts et des Lettres de Belgique en 2016, Françoise Schein mène une carrière multidisciplinaire incluant la sculpture, le dessin, la photographie, la vidéo et les installations.
Son travail émane d'une vision humaniste, s'épanouissant au sein des spécificités architecturales tant dans les grandes métropoles que dans les petites communautés rurales où elle intervient, enrichissant ainsi le paysage de créations artistiques qui interrogent et inspirent.
Inlassablement et aux 4 coins du monde, l'artiste s'engage pour les Droits humains, la culture et l'éthique. Initiée à la station de métro Concorde à Paris, son œuvre se déploie en de nombreux lieux tels que Lisbonne, Bruxelles, Haïfa, Berlin, Ramallah, Stockholm, Rio de Janeiro ou encore Haïti.

Portrait de Françoise durant les ateliers pour le Banquet de la Louve, 2023, La Louvière, Belgique © Laeticia Descartes

La démarche participative au cœur de son approche

Françoise Schein cherche à impliquer activement les citoyens dans la conception et la réalisation des œuvres prenant place dans l'espace public, afin d'en faire un lieu où les communautés locales peuvent s'exprimer et se reconnaître.
Le processus confère à ses créations une dimension collective, favorisant un sentiment d'appartenance et de responsabilité vis-à-vis de l'espace commun, renforçant les liens et la solidarité entre les participants. En investissant le local pour faire émerger des questions universelles, son travail établit un pont entre le personnel et le collectif, entre l'intime et le monumental.
Les thématiques abordées dans son œuvre sont multiples, mais elles convergent vers une réflexion sur les interconnexions entre les individus, les territoires et les systèmes qui les entrelacent. Françoise Schein questionne les notions de frontière, de réseau et de mémoire, tout en explorant la manière dont les temporalités et les cultures se croisent dans l'espace commun.
Ces projets, impliquant les habitants, notamment les jeunes des quartiers défavorisés, sont des manifestes artistiques engagés dans la création d'œuvres vectrices d'histoire et de démocratie.
L'art participatif pratiqué par l'artiste se révèle être un puissant catalyseur de résilience au sein des communautés. Au cœur de chaque œuvre, la fusion des contributions individuelles crée

un paysage artistique unique, représentatif de la multitude d'expériences et de perspectives. La diversité des styles, des gestes et des interprétations devient l'accord harmonieux qui définit chaque œuvre nouvelle que l'artiste nomme "style-sans-style".
En créant un environnement qui encourage la libre expression, l'artiste offre aux participants un refuge où partager leur histoire, leurs visions et leurs émotions. Chaque espace d'expression devient une toile narrative, une page d'histoire individuelle dans la vie collective.
Fondatrice de l'association INSCRIRE, Françoise Schein a ainsi produit des centaines d'œuvres participatives sur le thème des Droits humains, soutenues par l'UNESCO, ainsi que les ministères et les institutions locales des pays concernés.

L'Art public

Françoise Schein incarne une vision artistique profondément ancrée dans les réalités sociale, urbaine, culturelle et politique. Architecte et designer urbain de formation, elle articule ses recherches autour des notions de cartographie de territoire, d'espaces publics et de communauté, en interrogeant les relations entre les systèmes humains et leur environnement.
L'engagement artistique de Françoise Schein se nourrit de la conviction que les espaces publics peuvent être des forums dynamiques, des toiles interactives sur lesquelles la citoyenneté, la culture et l'éthique sont intégrées au quotidien des participants.
L'artiste agit comme une pionnière de l'urbanisme social, insufflant une nouvelle dimension à la vie urbaine en reliant les personnes à leur environnement, en créant des espaces qui invitent à la réflexion, à la participation et à la célébration de la diversité.

PARTENAIRES

LE GRAND CURTIUS

Les Musées de la Ville de Liège - Le Grand Curtius

Les Musées de la Ville de Liège regroupent le Grand Curtius, La Boverie, le Musée du Luminaire (Mulum), le Musée Grétry, le Musée d'Ansembourg, actuellement en cours de rénovation, et les Fonds patrimoniaux.

Le Grand Curtius est un musée d'art et d'histoire qui rassemble sur plus de 5.000 m2 des collections réparties en cinq départements : Archéologie, Art religieux et Art mosan, Armes, Verre et Arts décoratifs. Le département du verre est actuellement mis en réserve durant toute la durée du chantier du tram.

Les visiteurs peuvent découvrir en ses murs, plus de 7.000 ans d'histoire de Liège, dans un ensemble architectural remarquable. Le Palais Curtius (17e siècle), bâtiment emblématique du musée, abrite la collection d'armes, mondialement reconnue tant par la quantité de pièces exposées que par leur qualité.

Le Grand Curtius est un musée de société qui fait le lien entre le passé et le présent, de la préhistoire aux productions les plus contemporaines, comme le reflètent le programme de ses expositions temporaires et sa politique de partenariats.

Avec le soutien de la Ville de Liège et de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

LA CELLULE ARCHITECTURE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

La Cellule architecture est une cellule d'assistance à la maîtrise d'ouvrage publique, tant pour les services opérationnels de la Direction générale de l'Infrastructure de la Fédération Wallonie-Bruxelles (FW-B) que pour les pouvoirs locaux wallons qui la sollicitent.

Elle a pour missions de garantir la qualité architecturale dans les bâtiments et espaces accessibles au public et de promouvoir l'architecture comme discipline culturelle.
Elle veille aussi à l'application du décret relatif à l'intégration d'œuvres d'art dans les bâtiments publics (10 mai 1984), que ce soit dans les infrastructures dont la FW-B est propriétaire ou dans les marchés de services d'architecture qu'elle pilote.

Cette exposition contribue à réaffirmer l'importance de l'art public dans les politiques culturelles, mais aussi dans les programmes de constructions de bâtiments, d'infrastructures ou d'aménagements d'espaces publics.
En accompagnant les maîtres d'ouvrage publics et privés dans la sélection des artistes et le suivi de production des oeuvres en FW-B, la Cellule architecture joue le rôle d'opérateur d'appui, en mettant en œuvre une approche où l'art dialogue avec l'architecture, enrichit les espaces de vie collective et offre l'opportunité au grand public de découvrir l'art actuel. De cette manière, elle s'inscrit dans le cadre des objectifs visés par le décret relatif à l'intégration d'œuvres d'art :

- soutenir la création artistique par la commande publique d'œuvres à des artistes plasticiens et valoriser / diffuser leurs œuvres ;
- renforcer l'accès à la culture par la rencontre citoyen / art dans l'espace public ;
- augmenter la qualité spatiale des espaces bâtis et ouverts.

L'ASSOCIATION INSCRIRE

L'association INSCRIRE travaille avec des artistes et des communautés locales à travers le monde pour créer des œuvres participatives et des événements artistiques qui mettent en lumière les Droits fondamentaux, les diversités et le patrimoine culturel. Elle s'inscrit dans un contexte mondialisé, marqué par des fractures sociales et environnementales, et cherche à réaffirmer les principes démocratiques en abordant des questions sociales et humanistes urgentes.

Fondée en 1991 par l'artiste Françoise Schein suite à la construction de son œuvre sur les Droits humains à la station de métro Concorde à Paris, INSCRIRE confirme la possibilité de créer des liens transversaux entre l'art, l'éthique, la pédagogie, l'urbanisme et la citoyenneté.

Cette initiative s'est développée en un réseau international de projets menés par une équipe multidisciplinaire à travers le monde. INSCRIRE offre des projets solidaires et accessibles, tout en favorisant l'implication des populations locales.

L'association œuvre pour sensibiliser aux droits humains, réinventer des espaces et offrir des formations artisanales et artistiques, valorisant les spécificités culturelles et encourageant la réflexion sur des thématiques universelles telles que la justice sociale et la préservation de l'environnement.

PUBLICATIONS

L'exposition s'accompagne de deux publications : un ouvrage, *Aipotu. Françoise Schein. Un portrait à rebours. A portrait in reverse,* édité par la Cellule architecture de la Fédération Wallonie-Bruxelles ainsi qu'un guide du visiteur, *L'Essentiel de l'exposition* disponible gratuitement à l'accueil du musée.

OUVRAGE

Aipotu. Françoise Schein. Un portrait à rebours. A portrait in reverse.

Connue pour ses interventions monumentales dans les stations de métro des grandes métropoles et ses projets participatifs impliquant les citoyens dans la transformation de l'espace urbain, Françoise Schein soutient une production plus intime – dessins, peintures, sculptures – qui offre une autre lecture de son parcours et du déploiement de sa pensée artistique. Ce livre explore les fondements de son œuvre et les grandes thématiques qui la traversent : la ville comme laboratoire, la cartographie comme outil de la pensée, la mémoire inscrite dans l'espace public et l'engagement citoyen par l'art.

L'ouvrage en deux langues (FR/EN) est édité à l'occasion de la première monstration de l'exposition au Grand Curtius : *Zalcberg, Betina, Aipotu. Françoise Schein. Un portrait à rebours. A portrait in reverse*, Editions Cellule architecture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Bruxelles, 2025, 176 pages – ISBN : 978-2-930705-53-8.

En vente dans les boutiques du Grand Curtius et de la Boverie ainsi que dans toutes les librairies : 20 €.

GUIDE DU VISITEUR

Essentiel de l'exposition : *Françoise Schein. Aipotu. Un portrait à rebours.*

L'Essentiel propose un focus sur dix projets de Françoise Schein, réalisés entre 1971 et 2024 et présentés dans l'exposition.

Ce guide du visiteur gratuit publié en français, anglais, néerlandais et allemand, par la Ville de Liège est à disposition sur simple demande à l'accueil du musée ou en version numérique sur www.grandcurtius.be.

SÉLECTION D'ŒUVRES EXPOSÉES

Autoportrait, 1971

La femme (autoportrait), Huile sur toile, 32,8 x 52 cm, 1971 © Françoise Schein / ADAGP

C'est en partant de son propre corps, de ses propres expériences qu'un•e artiste élargit son horizon vers un monde universel. Dans ce tableau de jeunesse, les jalons de l'œuvre future de Françoise Schein semblent déjà inscrits : un "je" dédoublé, pluriel et des " lianes ", des réseaux linéaires qui sont autant d'entraves à enlever que des liens entre les personnes qu'il s'agit de préserver.

Integrated city

I/C Paris Blues, 2006, Pastel et encre de chine sur papier, 80 x 60 cm © Françoise Schein / ADAGP

Regardant par la fenêtre du hublot lors d'un atterrissage à New York, où elle vécut de 1978 à 1988, Françoise Schein perçoit pour la première fois la ville comme une puce d'ordinateur, minuscule plaquette entrée alors depuis peu dans l'imaginaire collectif et se caractérisant par un réseau de lignes et connexions.
Ainsi nait la série *I/C* (*Integrated cities*, villes intégrées), le titre rappelant autant le circuit intégré qu'elles évoquent (*Integrated circuit*) que le regard qui permet de le percevoir (*I see*, Je vois).

Jeu de dyades européennes, 1989

Jeu de Dyades européennes, 1989, Aluminium, acrylique, mine de crayon sur étiquettes, 24 x 38 cm © Françoise Schein

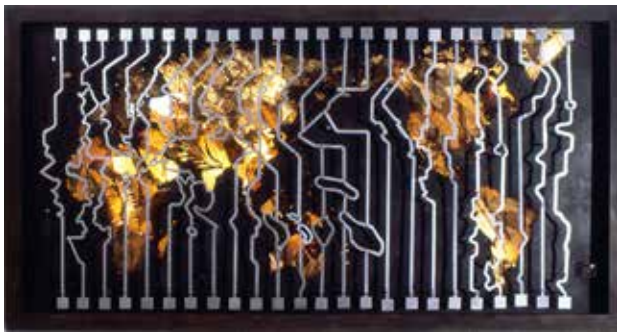
Le mot *dyade* signifie la réunion de deux principes philosophiques qui se complètent réciproquement. Françoise Schein l'adopte pour signifier les relations entre les droits de l'homme et les frontières européennes.
L'artiste joint par des charnières mobiles des tracés soigneusement découpés en inox pour symboliser une carte mouvante des frontières européennes.

Station Concorde, 1990

Station concorde, 1990, Étude en pastel sec sur papier, 60 x 109,5 cm © Françoise Schein / ADAGP

Étude en pastel sec sur papier (60 x 109,5 cm) - Premier projet urbain en céramique de Françoise Schein, réalisé dans la métro parisien à l'occasion de la célébration du bicentenaire de la Révolution française.

Time zone (Nature and artifacts), 1993



Nature and artifact, 1993, Aluminium, bois, plexiglas, feuilles séchées, éclairage, dans boîte en bois, 69 x 136 x 15 cm © Françoise Schein,

Sculpture composée de métal découpé, bois, plexiglass, acrylique et feuilles d'arbres séchées, représentant les lignes de fuseaux horaires qui se tordent pour mieux épouser les tracés des frontières, ignorant les méridiens pour mieux répondre aux décisions politiques.

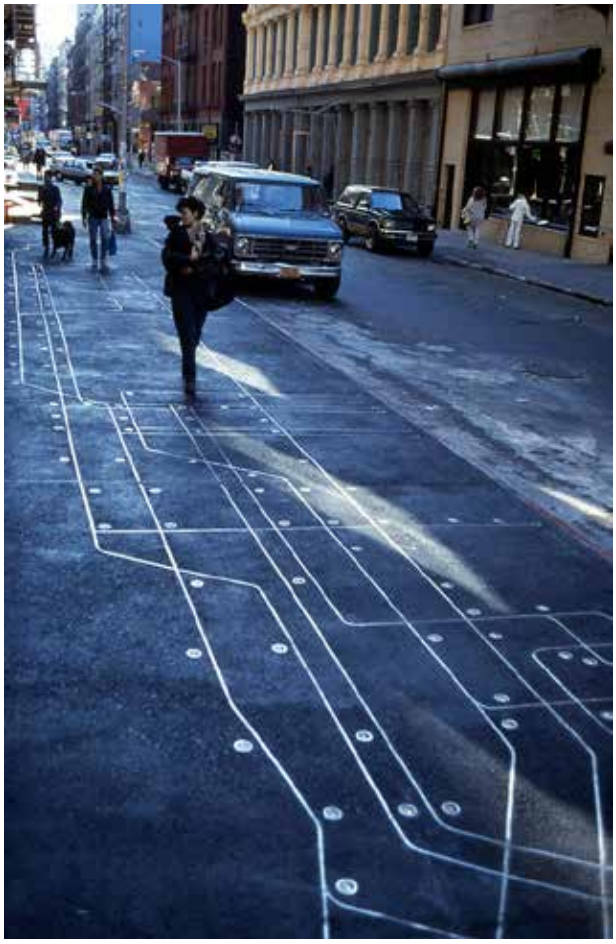
Dessin de la façade de l'IPPJ de Fraipont

Life(s), IPPJ de Fraipont, 2016, Étude en mine de plomb sur papier, travail préparatoire , 102 x 64 cm © Françoise Schein

Photo illustrant le travail préparatoire de Françoise Schein dans le cadre du projet *LIFE [S]* à l'IPPJ de Fraipont.

SÉLECTION D'ŒUVRES D'ART PUBLIC

1985



Subway Map Floating on a New York Sidewalk, 1985, Métal, verre, éclairage, inséré dans le ciment, 4 x 12 m © Françoise Schein

Subway Map Floating on a New York Sidewalk
Construite en acier, béton et éclairage, l'œuvre de Françoise Schein est entrée dès 1985 dans le patrimoine de New York et lui a valu le prix d'Excellence en design. Inspirée par les graffitis des jeunes du Bronx, l'artiste a perçu le métro comme un lieu d'expression et de résistance. Ce constat l'a menée à inscrire les droits humains dans les métros du monde avec la participation des jeunes défavorisés.

1989

Station Concorde, 1989-1991, Paris, France © Jean Louis Colot, © Françoise Schein / ADAGP

Métro Concorde à Paris, première œuvre d'art public d'un réseau international d'œuvres sur les droits humains.
La station est entièrement couverte par le texte de la Déclaration des droits de l'Homme et du Citoyen de la Révolution française de 1789.

44.000 lettres, appliquées sur autant de carrés de grès, sont posées sur 1000 m2 de mur, sans point ni ponctuation, à l'image d'un grand puzzle de lettres placées aléatoirement. La reconnaissance du langage apparaît progressivement dans l'esprit du lecteur. Il construit son propre sens, il crée sa propre compréhension du texte comme s'il écrivait lui-même ces concepts.

1992

Dyades, Parvis de St-Gilles, 1992 , Bruxelles, Belgique, © Stib-mivb © Françoise Schein

Dyades, Métro Parvis de Saint-Gilles à Bruxelles. L'œuvre Dyades articule les droits humains et les frontières européennes à travers un jeu de lignes entrelacées et une écriture continue reflétant les tensions et les interactions entre ces deux notions. La station est composée de 1.600m2 de céramiques bleues sur lesquelles le texte de Déclaration Universelle des Droits de l'Homme s'inscrit en lettres blanches, sans espace ni accents. Une longue ligne traverse plusieurs fois la gare, symbolisant les frontières européennes.

1994

Les Frontières sont les cicatrices de l'Histoire, 1994, Haïfa, Israel © Françoise Schein

Les frontières sont les cicatrices de l'Histoire, Haifa. Un changement dans le projet original de la station Parvis de Saint-Gilles à Bruxelles a généré un petit surplus de carreaux. L'artiste est partie de ces éléments pour concevoir un autre projet, en Israël, une région du monde où la question des frontières est particulièrement vive. À Haifa, ville située dans le Nord du pays connue pour la bonne entente de ses habitants juifs et arabes, elle propose l'implantation d'une fresque autour du poème de Michel Butor sur la paix, traduit par le poète palestinien Emile Habibi et l'écrivain israélien Yehuda Lancry. Des carreaux en arabe et en hébreux sont produits pour compléter le stock nécessaire à l'accomplissement du projet.

1994

Les découvertes, 1992-1994, Lisbonne, Portugal © Françoise Schein

Parque, Les découvertes, Métro Parque, Lisbonne. Cette œuvre est la plus grande réalisée par Françoise Schein. Elle met en tension l'histoire des découvertes maritimes portugaises et les principes des droits humains, soulignant les paradoxes de l'expansion coloniale.
Une cinquantaine de cartes monumentales rappelant les épopées maritimes portugaises scandent une immense voûte de 20m de diamètre, couvertes de 450.000 azulejos de 14 x14cm, tous peints à la main.

1996-1998

Carl von Linné ou l'art du regard, 1996-1998, Stockholm, Suède © Françoise Schein

Carl von Linné ou l'art du regard, Métro Universitetet, Stockholm
La vie et l'œuvre du botaniste suédois Carl von Linné sont à l'origine de cette installation permanente. Le voyage en Laponie du scientifique est développé comme une métaphore d'une prise de conscience des réalités écologiques mondiales.

2001

Le Jardin des droits humains, 2001, Brême, Allemagne © Françoise Schein,

Jardin des droits humains, Parc des rhododendrons, Brême
Disposés dans l'entièreté du parc, les Droits de l'Homme, alignés sur des plaques de bronze, le long des sentiers, se lisent en marchant, comme des réflexions poétiques et philosophiques liaisonnant la nature et les plantes avec la mobilité humaine.

1998-2004

L'horloge des fuseaux horaires, 1998-2005, Coventry, Angleterre © Mondo°ARC

The time zone clock, Millenium plaza, Coventry
Créée en aluminium incrusté de LED, l'horloge Time Zone Clock représente les fuseaux horaires internationaux, encastrés dans le sol de la Millennium Plaza dans le centre-ville de Coventry. L'œuvre fait partie d'un projet à grande échelle visant à restructurer l'ensemble du centre-ville, détruit durant la Seconde Guerre mondiale. L'œuvre a été démontée.

2008-2018

Luz, 2008-2018, São Paulo, Brésil © Association Inscrire

Station de métro Luz, São Paulo
Sur 20 parapets rythmés par les mots *Solidarité*, *Fraternité*, *Citoyenneté*, *Egalité*, Françoise Schein décline l'histoire de la ville, depuis la culture des peuples d'origine et l'arrivée des Portugais jusqu'à aujourd'hui, en passant par les mouvements ouvriers des années 1930, la dictature militaire des années 1960, l'alliance foot et démocratie du club Corinthians. Ici et là, des murs recouverts par des "bulles" dessinés par des enfants, résultent du premier projet participatif élaboré par l'artiste avec des élèves de plusieurs écoles de la ville.

2016-2021

Life(s), 2016 - 2021, IPPJ de Fraipont, Belgique © Alain Janssens/ Atelier d'architecture Daniel Delgoffe

LIFE [S], IPPJ de Fraipont
En 2016, dans le cadre de la rénovation du site de l'Institution Publique de Protection de la Jeunesse (IPPJ) de Fraipont, menée par l'Atelier d'architecture Daniel Delgoffe, Françoise Schein est désignée par la Commission d'intégration d'oeuvres d'art de la Fédération Wallonnie-Bruxelles pour réaliser une intervention artistique.

L'œuvre, en carreaux de grès, se décline dans différents endroits du site que fréquentent quotidiennement les jeunes.

Accompagnés par les éducateurs de l'Institution, l'artiste a initié des ateliers de réflexions avec les adolescents afin de les amener à s'exprimer sur leur vie et leurs problématiques respectives. Chacune des œuvres réalisées est le reflet d'une histoire personnelle forte, souvent difficile mais propose aussi une issue positive. Le dessin devient un outil d'échanges, de communication et de partage entre les jeunes et les équipes pédagogiques.

2018

Le chemin des droits humains, 2018, Brasilia, Brésil © Association Inscrire,

Le chemin des Droits humains, Metro Galeria dos Estados, Brasilia
Après des années de succès dans le travail de création artistique et pédagogique urbaine autour des droits humains, l'Association INSCRIRE a été appelée par l'UNESCO et mandatée par le PNUD du Brésil pour réaliser avec le Ministère des Droits de l'Homme et de la Citoyenneté une œuvre d'art public monumentale pour célébrer le 70e anniversaire de la Déclaration des Droits de l'Homme.

2018

Le banquet viennois des Droits Humains et ses gardiens, 2018, Vienne, Autriche © Iris Ranzinger / KÖR GmbH

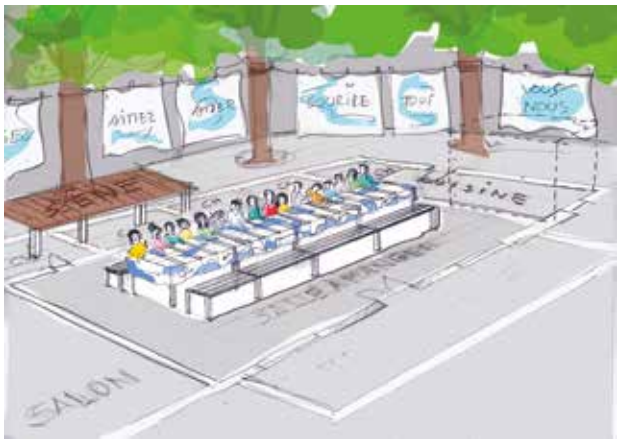
Le banquet viennois des Droits humains et ses gardiens, Vienne
Le Banquet imaginé par Françoise Schein sensibilise le public aux questions fondamentales des Droits de l'Homme et crée un espace d'échange et de dialogue sur la place éponyme. Le centre de la table est consacré à la cartographie du Danube : elle retrace la longue et diverse histoire de la pensée des Droits de l'Homme, des philosophes et écrivains de l'Antiquité à nos jours, en une métaphore du flux permanent d'idées, de biens et de personnes.
À ce jour, Françoise Schein a fait cinq autres œuvres-tables pour banquets citoyens : Le grand banquet de l'amitié pour le Parc des Marronniers, Mureaux, France (2012) ; Le Grand BanKet, Place Sainte-Catherine, Bruxelles (2016) ; Le banquet viennois des Droits Humains et ses gardiens pour Museumsplatz - Mariahilfer Straße, Vienne (2018) ; Mangez le musée, Musée des Arts et Métiers, Paris (2018) et Le Banquet de la Louve et le Mystère de la Dot, La Louvière, Belgique (2023).

2021-2024

Je rêve ma vie, inauguration, 2023, Molenbeek, Bruxelles, Belgique © Photo de Veerle Vercauteren - KANAL-Centre Pompidou

Sous le même ciel, Molenbeek-Saint-Jean
Pendant trois années consécutives, Françoise Schein a tenu des ateliers autour des thèmes citoyens, de rêves de vie. Les panneaux qui en résultent ont été installés dans la ville. Un « passeport» a été édité, qui raconte l'histoire des jeunes ayant exploré leur quartier et leur quotidien sous un nouveau regard. Une collaboration avec l'Athénée Royal Toots Thielemans et Kanal-Centre Pompidou.

2024



Je vous invite à la maison, dessin préparatoire, 2024, Liège, Belgique
© Françoise Schein,

Je vous invite à la maison
Œuvre participative sur textile.
Présentée au public pendant une performance artistique réalisée Place Xavier Neujean, Liège, le 05.10.2024 et enrichie des textes poétiques et engageants de Catherine Wilkin, autrice et dramaturge.
En collaboration avec les Résidences Ateliers Vivegnis International et l'association Interra. En partenariat avec Manifestations Liégeoises ASBL.

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition *FRANCOISE SCHEIN. AIPOTU. Un portrait à rebours*
Du 16 mai au 31 août 2025

Commissaires de l'exposition
Bétina Zalcberg et Lohana Schein

Grand Curtius
Féronstrée, 136 – 4000 Liège
+32 (0)4 221 68 17
www.grandcurtius.be
facebook : Legrandcurtius

Horaire
Du lundi au dimanche : 10h > 18h, fermé le mardi

Tarifs uniques pour l'accès à l'exposition et à la collection permanente du musée
Adulte : **10 €**
groupe : **8 €**
Senior : **6 €**
Article 27 : **1,25 €**

Entrée gratuite
- Pour les moins de 26 ans.
- Pour les détenteurs du **MuseumPassMusée**
- Le 1er dimanche du mois pour tous.
- Pour les groupes scolaires accompagnés ayant leur siège sur le territoire de la Ville de Liège et pour les étudiants des écoles Saint-Luc et l'Académie de Liège.

Le Grand Curtius est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Boutique

Cafétéria avec terrasses

ANIMATIONS

Cinémusée : Les Nouveaux Commanditaires de Flandre
Film de François Hers & Jérôme Poggi
Mercredi 21 mai 2025 à 12h30 - 3€

Créamusée. Carrelage comme Françoise Schein
Création du décor d'un carrelage de céramique 10x10cm au posca inspiré par les mots-clés de l'expo. Pour les enfants accompagnés d'un adulte
Dimanche 1er juin de 14h à 17h - Gratuit

Ateliers du samedi
Découvrir par le geste artistique les grands thèmes, les matériaux et les graphismes qui jalonnent l'œuvre de Françoise Schein. Chaque atelier part à la rencontre d'une thématique chère à l'artiste. Depuis les valeurs universelles de la Charte des Droits humains en passant par les frontières des espaces publics et privés ou la notion de rhizomes et de réseaux.
Tarif par atelier : prix de l'expo + 5€
De 14 à 99 ans

Le 24/5 de 16h à 17h30 : Schein et les Droits Humains - graphie et posca
Le 28/6 de 16h à 17h30 : Schein entre espace public et espace privé - encre de chine et papier craft
Le 23/8 de 16h à 17h30 : Schein tout en rhizome - plans et papier calque

Mots en musique - Je vous invite au musée
Soirée lecture et performance. Catherine Wilkin, artiste aux multiples talents : comédienne, metteuse en scène, animatrice et autrice, formée au Conservatoire de Liège (ESACT), propose la lecture de textes réalisés lors de l'intervention « Je vous invite à la maison ». de Françoise Schein à Liège, le 5 octobre dernier. En compagnie de participants au projet et du saxophoniste Clément Dechambre, elle nous propose une balade en mots parcourant les valeurs de l'univers artistique de Françoise Schein.

Tarif : prix de l'expo + 5€ - Tout public
En juin - infos à suivre sur nos réseaux

CONTACTS

Commissaires de l'exposition

Lohana Schein
Association Inscrire
Directrice générale
+33 6 62 74 86 73
lohana@inscrire.com

Betina Zalcberg
+33 6 99 75 98 58
betinazalcberg@icloud.com

Forum Press Communication
Kathleen Iweins / Nathalie Zalcman
ki@forum-communication.be
ns@forum-communication.be
+32 (0)475 55 49 61 - +32 (0)475 79 77 01

Presse | Grand Curtius & Musées de la Ville de Liège

Sandrine Loriaux
Chargée de communication
+32 (0)475 81 74 59
sandrine.loriaux@liege.be

Sara Scheffers
Chargée de communication
+32 (04) 221 68 43
sara.scheffers@liege.be

Élisabeth Fraipont
Échevin de la Culture, de la Lecture publique et du Devoir de mémoire de la Ville de Liège
+32 (0)4 258 61 10
echevin.fraipont@liege.be

Presse | Cellule architecture de la FWB

Anne-Catherine De Bast
Chargée de communication Cellule architecture
anne-catherine.debast@cfwb
+32 (0)492 199 054

GRAND CURTIUS

Liège
Échevinat de la Culture

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

cellule.
archi,

ASSOCIATION INSCRIRE