



JAPONISME ET ART NOUVEAU

Bicentenaire du
Val Saint-Lambert

17.04 > 27.09.26
Grand Curtius, Liège

Sommaire

Introduction	3
Le Grand Curtius célèbre les 200 ans des Cristalleries du Val Saint-Lambert	4
Japonisme et Art nouveau, l'exposition au Grand Curtius	9
Partenaires de l'exposition et célébrations du Bicentenaire	10
La Collection du Verre du Grand Curtius	11
Le Grand Curtius	13
Organisation	13
Publications	14
Calendrier des animations	15
Infos pratiques	19
Contacts	19

La collection permanente du Verre du Grand Curtius renferme une dizaine de milliers de pièces permettant de retracer l'histoire de ce matériau féérique depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours.

Si l'acquisition par la Ville de Liège, en 1952, de la prestigieuse collection d'Armand Baar, permet d'enrichir, considérablement, la collection consacrée au verre, les années suivantes continuent de recevoir des œuvres variées issues, notamment, du Val Saint-Lambert ainsi que de verreries européennes contemporaines. Fondé en 1959, le Musée du Verre peut illustrer l'histoire de ce matériau jusqu'au 20^e Siècle, intégrant, notamment, l'épopée des Cristalleries du Val Saint-Lambert, depuis leur fondation en 1826. Plusieurs chefs-d'œuvre de la manufacture sont, désormais, rassemblés au Musée, comme le monumental Vase des Neuf Provinces (1894), des créations Art nouveau de Léon Ledru, le vase «géant» des Frères Muller (1906-1908) ainsi que la sculpture «Les trompettes de Jéricho» (1972) de l'Américain Harvey K Littleton, initiateur du mouvement «Studio Glass». Composant un important volet de la collection, les périodes de l'Art nouveau (Philippe Wolfers avec le vase « Crépuscule » (1901), Emile Gallé, les Frères Daum, les Cristalleries Legras, Karl Koepping...), de l'Art déco (René Lalique, Charles Graffart, les verreries de Scailmont, de Boom...) et des années 1950 (design italien, scandinave, allemand, autrichien) proposent un panorama riche et diversifié de la production artistique verrière du 20^e Siècle.

Aujourd'hui, au travers de l'exposition *Japonisme et Art nouveau*, le Grand Curtius célèbre le Bicentenaire des Cristalleries du Val Saint-Lambert (1826-2026) et, plus particulièrement, son âge d'or (de 1880 à 1914).

Cette exposition est menée en collaboration avec de nombreux partenaires qui, par le prêt d'œuvres, par leur soutien, par la mise sur pied d'expositions et d'événements, célèbrent, également, ce Bicentenaire.



Composition graphique à partir de 3 créations de Léon Ledru : Vase « U Esthétique », cristal urane doublé aurore, soufflé, décor taillé de sillons curvilignes, vers 1900. – Coupe, cristal urane doublé bleu, soufflé, décor taillé de motifs linéaires et géométriques, 1897-1900 - Vase « Modèle à décor linéaire », cristal urane doublé aurore, soufflé, décor taillé d'un motif linéaire, 1897-1908. Grand Curtius, Département du verre © Ville de Liège.

LE GRAND CURTIUS CELEBRE LES 200 ANS DES CRISTALLERIES DU VAL SAINT-LAMBERT

Du 17 avril au 27 septembre 2026, le Grand Curtius accueille l'exposition "Japonisme et Art nouveau", qui s'inscrit dans le cadre du Bicentenaire des Cristalleries du Val Saint-Lambert (1826-2026).

Fêter un fleuron industriel et artistique belge

Au printemps 1826, la manufacture du Val Saint-Lambert allume son premier four : c'est le début d'une grande aventure humaine, commerciale, technique et artistique qui connaîtra son apogée durant la Belle Époque. Retracer le fil historique et les temps forts de la Cristallerie offre l'occasion d'appréhender tant la place de choix qu'elle occupe dans l'histoire industrielle et artistique de la Belgique que son pouvoir d'identité collective. Dans ce contexte, le Grand Curtius, à Liège, s'est associé à d'autres musées et institutions scientifiques pour concevoir un événement « Bicentenaire du Val Saint-Lambert » qui se décline, notamment, en plusieurs lieux au travers d'expositions qui permettront de (re)découvrir l'histoire et la production artistique de cette fameuse manufacture.

La taille riche dite américaine

Hubert Fouarge devient un Maître-Verrier et travaille à la Cristallerie Val Saint-Lambert, à Seraing, dès 1883. Il y dirige les ateliers de taille apportant innovation et raffinement aux créations en cristal. Son style se distingue par la précision des formes et la richesse des décors.

L'arrivée des roues en carborundum (carbure de silicium) dans les ateliers de taille remplace celles en fer ou en grès. Ce nouvel abrasif américain rend l'enlèvement de matières beaucoup plus aisé lors de la taille. La taille profonde dite « américaine » est née.

Vers 1894, Georges Deprez acquiert une meule au carborandum afin d'emboîter le pas à la mode « brilliant cut » d'Outre-Atlantique : sur l'ancien continent, ce décor somptueux est intitulé taille riche dite « américaine ». Couvrant l'ensemble de la pièce, les sillons fins et profonds créent un réseau taillé dense et complexe de motifs étoilés ce qui fait, magnifiquement, scintiller le cristal. Le Maître en la matière est le tailleur Hubert Fouarge. L'engouement pour ces pièces étincelantes se manifeste dans les catalogues du début du 20^e Siècle.

La pièce illustre une taille spécifique, caractérisée par des croisements très profonds et de larges facettes biseautées. Cette série, réputée pour sa complexité et sa qualité exceptionnelle, reflète l'excellence technique des Cristalleries liégeoises. Nommée « Moscou » probablement en référence à la Cour des Tsars, clients importants de l'époque, l'ensemble combine raffinement décoratif et maîtrise technique où chaque détail accentue le scintillement du cristal. La disposition harmonieuse des motifs et la précision des biseaux témoignent du savoir-faire des Maîtres-Tailleurs. La pièce illustre, également, l'influence de la clientèle aristocratique sur les créations de luxe.



Coupe "Moscou", cristal incolore soufflé, décor richement taillé, vers 1908, Grand Curtius, Département du verre © Ville de Liège.

Le Val Saint-Lambert – une brève histoire jusqu'aujourd'hui

Au début du 13^e Siècle, le Prince-Évêque Hugues de Pierpont confie aux moines cisterciens un vaste terrain à Seraing où ils fondent une abbaye. Les religieux transforment le site en profondeur, aménagent les cours d'eau, exploitent le charbon et construisent un ensemble monastique autonome. Après la Révolution française, les ordres religieux sont supprimés et l'abbaye est vendue en 1797 avant d'être, brièvement, reconvertie en filature.

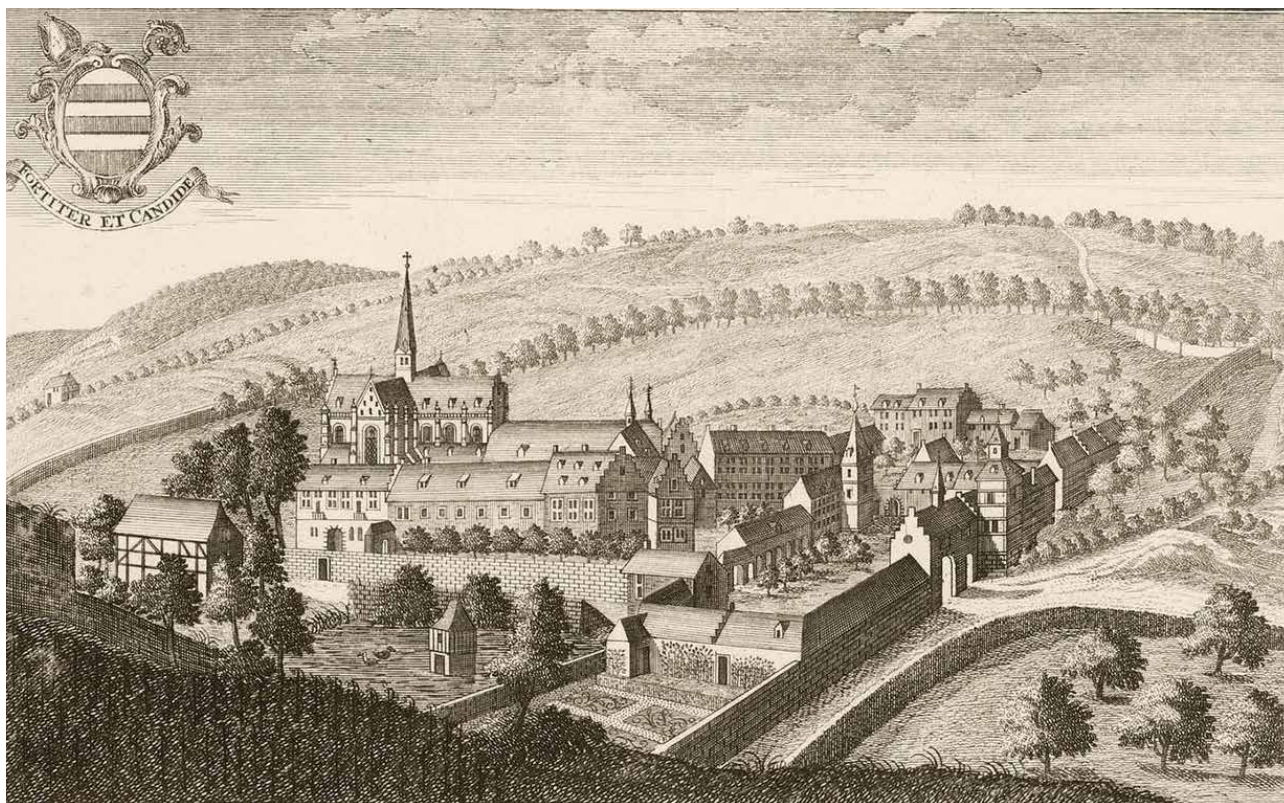
En décembre 1825, François Kemlin et Auguste Lelièvre (respectivement chimiste et cadre à l'ancienne Cristallerie de Vonèche en Province de Namur) acquièrent le domaine pour y créer une Cristallerie. Le premier four est allumé en 1826 marquant la naissance du Val Saint-Lambert. Grâce à une situation géographique favorable (accès aux matières premières et à une main-d'œuvre qualifiée), la production se développe rapidement. Dès les années 1830, l'entreprise adopte le four à charbon, mécanise la taille. Autour de l'usine se construit une cité ouvrière, symbole du paternalisme lié à la Révolution industrielle. Soutenue par la Société Générale, la Cristallerie gagne une

reconnaissance internationale grâce à ses innovations techniques et à sa présence dans les expositions industrielles.

À partir des années 1850, l'activité progresse fortement. L'entreprise met, aussi, en place des mesures sociales pionnières pour ses ouvriers. Sous la direction de Jules Deprez à partir de 1863, le Val Saint-Lambert connaît une expansion majeure, modernise ses ateliers et développe un vaste réseau commercial.

En 1879, la Cristallerie devient indépendante sous le nom de Société des Cristalleries du Val Saint-Lambert. La fin du 19^e Siècle marque son apogée : portée par des créateurs comme Camille Renard et Léon Ledru, elle atteint un niveau artistique et industriel exceptionnel.

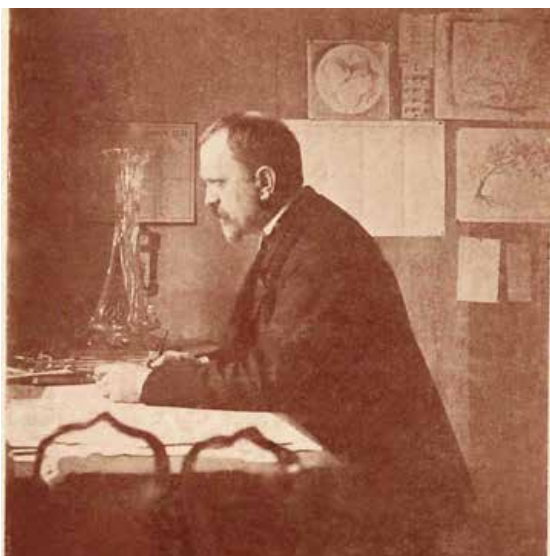
Après la Première Guerre mondiale puis le Krach boursier de 1929 et la Seconde Guerre mondiale, l'activité ralentit. Les crises des années 1970 fragilisent encore l'entreprise. Aujourd'hui, le site conserve son héritage historique et patrimonial. Une activité artisanale de la manufacture perdure avec des créations spécialisées et une formation pour de jeunes verriers. Ancré dans son prestigieux passé, le Val Saint-Lambert demeure un haut-lieu de mémoire industrielle et de création.



Vue de l'Abbaye du Val Saint Lambert prise sur la colinne du côté du sud.

Remacle Leloup, *vue de l'abbaye du Val Saint-Lambert*, gravure, 1730-1740. © D.R

Léon Ledru et le Naturalisme



Léon Ledru (1855-1926) est un créateur majeur du Val Saint-Lambert, engagé en 1888 et devenu chef du service des créations en 1897, poste qu'il occupe pendant 28 ans. Concepteur de modèles traditionnels et de pièces originales, il oriente la ligne artistique du Val vers l'Art nouveau, alternant influences naturalistes et avant-gardistes. Comme beaucoup d'artistes de la Belle Époque, il s'intéresse à la botanique, tant sous l'angle scientifique qu'esthétique, et développe des décors naturalistes destinés à la gravure à l'acide fluorhydrique sur cristal incolore doublé de couleur.

Installé à Liège, Ledru participe, activement, à la vie culturelle locale et entretient un réseau d'amitiés et de collaborations avec des artistes et architectes tels qu'Armand Rassenfosse, Gustave Serrurier-Bovy, Victor Horta et Philippe Wolfers. Ces relations enrichissent sa créativité et l'amènent à coordonner la réalisation de cristaux pour des projets d'architecture ou d'orfèvrerie. Ainsi, des vases gravés de motifs naturels ou des pièces artistiques sont produits au Val pour être enchâssés dans des montures de Wolfers comme lors de l'Exposition universelle de Bruxelles en 1897.

Pour répondre à la demande de la clientèle, la Cristallerie développe une production variée combinant des articles courants et des pièces plus originales et propose les mêmes décors sur différentes formes et couleurs de cristal, enrichissant la diversité et l'accessibilité de la production du Val Saint-Lambert.

De 1880 à 1914 – l'âge d'or de la Cristallerie

Des années 1880 à la Grande Guerre, le Val Saint-Lambert s'impose comme un fleuron mondial : environ 5000 personnes s'activent en ses murs, ses machines sont à la pointe de la technologie, ses comptoirs se trouvent partout et sa participation aux expositions internationales (dont Anvers en 1894, Bruxelles en 1897 ou Turin en 1902) est remarquée.

Japonisme et Art nouveau

La découverte de l'art de l'Extrême-Orient, l'organisation des expositions universelles, la présence de magasins dédiés à l'art oriental ou orientalisants favorisent, dès les années 1880, la fabrication d'articles d'une esthétique novatrice marquée par l'art japonais. Ces vases hyalites (en référence à une variété d'opale), en verre noir le plus souvent, offrent un décor doré rehaussé de peinture et présentent des motifs japonisants (geishas, paysages).



Vase hyalite, verre noir opaque soufflé, décor de paysage peint à l'or avec canard émaillé, vers 1880, Grand Curtius, Département du verre © Ville de Liège.

En haut à gauche : Anonyme, portrait photographique de Léon Ledru in « Journal de Liège », sans date © D.R.

L'originalité du style Art nouveau au Val Saint-Lambert réside dans la ligne résolument moderne insufflée, dès 1897, par Léon Ledru (Paris, 1855 – Liège, 1926). Ce dessinateur est engagé à la Cristallerie en 1888 et devient chef du Service des créations dès 1897. Ses compositions aux teintes audacieuses sont progressistes par leurs formes et leurs décors curvilignes dynamiques, dans la mouvance de l'esthétique d'architectes belges (Van de Velde). L'Exposition universelle de 1897 à Bruxelles révèle ses compositions inédites et originales. Parallèlement, il conçoit de multiples articles ornés de motifs floraux délicatement colorés qui sont gravés à l'acide.



Création Léon Ledru, garniture de toilette "Orchidées", cristal incolore doublé bleu, soufflé, décor d'orchidées gravées à l'acide sur fond moiré, bouchons taillés, vers 1908, Grand Curtius, Département du verre © Ville de Liège.

En outre, des pièces sophistiquées dont l'esthétique rappelle le style floral d'Émile Gallé (1846 - 1904), figure de proue de l'Art nouveau à Nancy, sortent de l'atelier des frères Eugène Muller (1834 – 1918) et Désiré Muller (1877 - 1952), deux artistes lorrains œuvrant à la manufacture au début du 20^e Siècle. Ces lignes haut de gamme offrent des esthétiques et des techniques tout à fait différentes au sein de la Cristallerie.

Les frères Jean-Désiré et Eugène Muller, anciens collaborateurs d'Émile Gallé, sont engagés au Val Saint-Lambert pour réaliser des pièces « genre Daum » (*sic*) entre 1905 et 1908. Ils maîtrisent la technique de la fluogravure. Le vase qui atteint 1,61 m de hauteur et pèse 8,8 kg est une véritable prouesse technique. Il présente un col cylindrique, long et étroit, sur une panse ovale, signée « Val Saint-Lambert ». Il illustre l'association harmonieuse d'influences naturalistes et de maîtrise technique. Cette pièce témoigne de l'innovation des frères Muller qui ont renouvelé les procédés du Val Saint-Lambert et transmis ces techniques à d'autres verriers, alliant audace formelle, complexité technique et raffinement chromatique.



Création Jean-Désiré et Eugène Muller, grand vase aux branches de marronnier, verre émaillé, gravé à l'acide, entre 1906 et 1907, Grand Curtius, Département du verre © Ville de Liège.

L'Art nouveau – un art total

L'Art nouveau est un mouvement européen de la fin du 19^e Siècle qui rompt avec les styles historiques et s'inspire directement de la nature. Selon les régions ou les pays, l'esthétique Art nouveau peut-être plus naturaliste ou plus géométrique. Ses formes sinueuses et ondulantes reprenant plantes, fleurs, insectes ou autres animaux se retrouvent dans l'architecture, le mobilier, la verrerie, la céramique et les arts graphiques. La ligne est fluide et harmonieuse privilégiant l'élégance des courbes et la continuité des motifs pour créer un effet organique et vivant tandis que les couleurs, souvent inspirées de la nature, sont subtiles et nuancées. En rupture avec les styles historicistes et éclectiques, le mouvement vise à créer un art total dans lequel tous les aspects d'un objet ou d'un espace (structure, décoration, couleur, matière et fonction) sont conçus de manière cohérente et intégrée. Chaque création harmonise forme et usage transformant l'objet du quotidien ou l'architecture en œuvre artistique complète. Ainsi, l'Art nouveau dépasse la simple décoration pour proposer une approche globale et sensorielle de l'Art et de la Vie.



Alfred Stevens, *La Parisienne Japonaise*, huile sur toile, (1872-1874).
© Musée des Beaux-Arts de la Ville de Liège

JAPONISME ET ART NOUVEAU, L'EXPOSITION AU GRAND CURTIUS

L'exposition met en lumière la période, entre 1880 et 1914, durant laquelle le Val Saint-Lambert affirme son rayonnement artistique international.

Au travers d'œuvres éditées au fil de cet âge d'or, l'exposition révèle l'importance et l'originalité des acteurs du Service des créations du Val ainsi que le savoir-faire des praticiens (souffleurs, tailleurs et graveurs) qui, ensemble, portent la réputation de la manufacture sur le plan mondial. Un artiste hors-pair, Léon Ledru (Paris, 1855 - Liège, 1926), amateur d'art oriental ou orientalisant, personnalité dynamique fréquentant les mondes artistiques liégeois et parisien, fait l'objet d'une mise en lumière particulière au sein de l'exposition.

Environ 150 œuvres convoquant l'esthétique et les techniques expérimentées et développées, par le Val Saint-Lambert, durant ces années, sont à découvrir. Aux pièces issues des collections du Grand Curtius dont certaines n'ont jamais été exposées, s'ajoutent des spécimens de collections privées. L'exposition est enrichie d'œuvres de la Belle Époque provenant des collections muséales de la Ville de Liège : peintures, affiches, mobilier... En plus des créations artistiques, l'esthétique Art nouveau touche aussi l'art de la table, les articles d'hygiène et de beauté (garnitures de toilette), de décoration et d'éclairage car la fée électricité fait son entrée dans les maisons.

Les expositions internationales jouent un rôle vivifiant. Aux côtés des lignes esthétiques, foisonnent les recherches techniques des spécialistes et la maîtrise des souffleurs, des tailleurs et des graveurs. Conçu pour montrer le savoir-faire de la Cristallerie lors de l'Exposition universelle d'Anvers en 1894, le monumental Vase des Neuf Provinces créé par Léon Ledru, exhibe les techniques complexes de taille, de gravure et de moulage, toutes exécutées avec brio. Depuis 2011, cette pièce unique composée de 85 éléments et pesant 200 kilos, est exposée au sein des collections permanentes du Grand Curtius, elle est, par ailleurs, classée Trésor de la Fédération Wallonie Bruxelles depuis 2017.

Gustave Serrurier-Bovy (1858-1910) est un architecte et décorateur belge, figure majeure de l'Art nouveau. Formé à Liège, il élabore un style associant lignes fluides, inspiration naturaliste et fonctionnalité. Il applique le principe d'art total en concevant des intérieurs cohérents où architecture, mobilier et objets décoratifs forment un ensemble harmonieux. En 1888, avec son épouse, il fonde la Maison Serrurier-Bovy produisant meubles, luminaires et objets décoratifs dont certains sont conçus pour être montés soi-même, préfigurant le meuble en kit. Parmi ses créations, ce soliflore, réalisé vers 1902, illustre, parfaitement, son répertoire décoratif ; le vase en cristal, soufflé et taillé au Val Saint-Lambert, est intégré dans une monture en laiton présentant une ligne et un motif géométrisant résolument novateurs. Serrurier-Bovy privilégie la simplicité des formes et l'innovation technique tout en rendant certaines de ses créations accessibles à un large public.



Création Gustave Serrurier-Bovy, cristal incolore soufflé, taillé, monture en laiton, Grand Curtius, Département du verre © Ville de Liège.

PARTENAIRES DE L'EXPOSITION ET CÉLÉBRATIONS DU BICENTENAIRE

Le Grand Curtius s'est associé à d'autres musées et institutions scientifiques pour concevoir un événement « Bicentenaire du Val Saint-Lambert » qui se décline, notamment, en plusieurs lieux au travers d'expositions qui permettront de (re) découvrir l'histoire et la production artistique de cette fameuse manufacture.

L'exposition *Japonisme et Art nouveau* est menée en collaboration avec de nombreux partenaires qui, par le prêt d'œuvres, par leur soutien, ont permis la réalisation de celle-ci.

En parallèle à l'exposition présentée au Grand Curtius, prolongez la découverte des Cristalleries du Val Saint-Lambert à travers plusieurs expositions organisées en 2026 :

- *Cristal vivant* (10/4-6/12/2026), Château du Val Saint-Lambert, Seraing
- *Art déco et modernisme* (18/4-27/9/2026), Musée des Beaux-Arts, Charleroi
- *Val Saint-Lambert et design 1958-2000* (24/4- 25/10/2026), Design Museum, Bruxelles
- *Les Frères Muller & le Val Saint-Lambert. Décorateurs verriers entre la Lorraine et Liège* (2/10/2026-11/04/2027), Maison Hannon, Bruxelles

Et aussi

- *Fleurs d'encre et de cristal : les Floralies gantoises et le Val Saint-Lambert* (1-10/5/2026), Gand
- *Illusion du merveilleux. Presse-papiers du Val* (4/03-31/05/2026), Musée de Verviers
- *Les mal-aimés du Val Saint-Lambert* (13/9-14/11/2026), Fondation Madeleine 7, Bruxelles
- *Vonèche, une Cristallerie au cœur de l'Europe* (11/04-21/06/2026), Musée de Beauraing
- *Fantaisies artistiques : Guido et Antonio Bon*, Nationaal GlasMuseum, Leerdam (NL)



LA COLLECTION DU VERRE DU GRAND CURTIUS

Histoire de passion, de mécénat et d'acquisition, le département Verre du Grand Curtius déploie ses collections exceptionnelles depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours.

À l'origine, des amateurs très éclairés

En 1952, la Ville de Liège réalise l'acquisition de la remarquable collection de verres anciens d'une famille liégeoise. Les recherches récentes permettent de retracer, assez finement, le portrait de ces collectionneurs hors pair, même si des zones d'ombre continuent de subsister quant aux conditions d'acquisition de nombreuses verreries.

Alfred Baar (1838-1907), fasciné par la verrerie ancienne, surtout vénitienne et « façon de Venise », rassemble des pièces, dès 1875, et en dresse un catalogue à partir de 1883. Il fréquente de nombreuses salles de ventes, surtout quand la dispersion d'une collection de verres est annoncée ; on le retrouve, aussi, chez de nombreux antiquaires belges et étrangers.

Son fils Armand (1875-1942) hérite de la collection paternelle et de sa passion pour le verre. Ingénieur brillant, il voyage énormément et rencontre spécialistes et antiquaires. Il acquiert des objets remarquables à Amsterdam, Cologne, Paris, Beyrouth et achète même des pièces vénitienes lors des ventes de la collection Rothschild en 1932 et 1937. Ses compétences lui permettent d'étudier le matériau de sa collection, d'en inventorier les pièces et de les classer. Collectionneur infatigable, membre, conservateur adjoint puis Président de l'Institut archéologique liégeois en 1935, il transmet sa passion à la Conservatrice du Musée Curtius, Hélène van Heule (1885-1960), qui entreprend l'étude systématique des verreries. Consciente de l'importance de cet ensemble exceptionnel, elle obtient de la veuve d'Armand Baar que le souhait de son mari se réalise : la collection reste à Liège où elle est présentée, une première fois, au public en 1946.

Les décennies 1950 et 1960 : des années fastes

Sensible au développement de la collection de verres du Musée Curtius, la Cristallerie du Val Saint-Lambert effectue un don de 87 pièces et d'outillage, en 1957. L'année suivante, trois événements majeurs marquent l'histoire des collections : les premières Journées internationales du Verre à Liège qui valorisent l'étude de ce matériau ; l'exposition « Trois millénaires d'art verrier à travers les collections publiques et privées de Belgique » et la première exposition « Aspects de la verrerie contemporaine » qui présente les dons généreux d'environ 35 verreries européennes participant à l'Expo 58. La collection Baar étoffée de ces pièces modernes est à l'origine de la création du Musée du Verre, inauguré au mois de juin 1959. Un nouvel enrichissement de verre contemporain a lieu en 1963, réunissant les dons de 47 fabriques européennes. Depuis lors, la collection de renommée internationale ne cesse de se développer au sein du Grand Curtius ; aux côtés du verre ancien, les styles néo, le Japonisme, l'Art nouveau, l'Art déco,



Création Léon Ledru, vase 'Natal', cristal incolore doublé rose, soufflé, décor de violettes gravées à l'acide et à la roue, 1897-1905, Grand Curtius, Département du verre © Ville de Liège.

les cristaux du Val Saint-Lambert — bien sûr, mais pas seulement — et les créations contemporaines jouent de leurs attraits pour nous emmener au fil de l'histoire du verre, dans un univers si fragile et pourtant si audacieux.

Le département du Verre du Grand Curtius réunit plus de 10000 pièces retraçant 3000 ans d'histoire du verre. Les diverses sections comprennent le verre antique (égyptien, romain, Proche-Orient), islamique, le verre de Venise et à la façon de Venise (une des sections la plus riches en qualité et en quantité), le cristal d'Angleterre et de Bohême ainsi que les verres produits en Europe aux 17^e et 18^e Siècles (Liège, Pays-Bas, France, Allemagne, Espagne).

À partir des années 1950, les acquisitions sont très nombreuses et s'orientent vers la constitution d'une collection consacrée aux 19^e et 20^e Siècles. Les verreries belges sont bien représentées avec des productions de la Cristallerie de Vonèche, des verreries de Chênée, d'Herbatte, de Laeken, de la région du centre (surtout dans le Hainaut). Elles permettent, également, de retracer l'épopée verrière des Cristalleries du Val Saint-Lambert depuis leur fondation en 1826, ponctuée de plusieurs chefs-d'œuvre comme le monumental Vase des Neuf Provinces (1894) et des pièces de style Art nouveau de Léon Ledru, le vase «géant» des Frères Muller (1906-1908) ainsi que la sculpture «Les trompettes de Jéricho» (1972) de l'américain Harvey K Littleton, initiateur du mouvement «Studio Glass».

Les périodes de l'Art nouveau (le vase «Crépuscule» de Philippe Wolfers (1901), Emile Gallé, les Frères Daum, les Cristalleries Legras, Karl Koeping...), de l'Art déco (René Lalique, Charles Grafart, les verreries de Scailmont, de Boom...) et des années 1950 (design scandinave, allemand, autrichien) sont les plus riches.

Une remarquable collection, marquée par les réalisations d'illustres créateurs, verriers ou « designers », le situe, sur le plan international, parmi les collections de verre les plus importantes.



Vase à décor d'arum, Cristalleries du Val Saint-Lambert, Mai 1826, Grand Curtius, Département du verre © Ville de Liège.

LE GRAND CURTIUS

Les Musées de la Ville de Liège - Le Grand Curtius

Les Musées de la Ville de Liège regroupent le Grand Curtius, La Boverie, le Musée du Luminaire (Mulum), le Musée Grétry, le Musée d'Ansembourg, actuellement en cours de rénovation, et les Fonds patrimoniaux.

Le Grand Curtius est un musée d'art et d'histoire qui rassemble sur plus de 5000 m² des collections réparties en cinq départements : Archéologie, Art religieux et Art mosan, Armes, Verre et Arts décoratifs. Le département du Verre est, actuellement, mis en réserve.

Ses collections comptent plus de 5000 objets exposés, issus d'un fonds total de plus de 200000 pièces.

Par la richesse de ses collections et la rigueur de sa gestion patrimoniale, le Grand Curtius s'affirme comme une institution de référence dans le domaine muséal et patrimonial en Belgique.

Les visiteurs peuvent découvrir en ses murs, plus de 7000 ans d'Histoire de Liège, dans un ensemble architectural remarquable. Le Palais Curtius (début du 17^e Siècle), bâtiment emblématique du Musée, abrite la collection d'armes, mondialement reconnue tant par la quantité de pièces exposées que par leur qualité.

www.grandcurtius.be

Avec le soutien de la Ville de Liège et de la Fédération Wallonie-Bruxelles.



ORGANISATION

L'exposition *Japonisme et Art nouveau* est présentée au Musée Grand Curtius du 17 avril 2026 au 27 septembre 2026.

A l'initiative de

Monsieur Willy DEMEYER, Bourgmestre de la Ville de Liège

Madame Elisabeth FRAIPONT, Echevin de la Culture, de la Lecture publique et du Devoir de mémoire

Madame Pauline BOVY, Directrice administrative du Département de la Culture et du Tourisme

Commissaire de l'exposition

Madame Isabelle VERHOEVEN, Conservatrice du Département du Verre du Grand Curtius

Avec la collaboration

Des services administratifs, techniques, graphiques, animation et communication des Musées de la Ville de Liège

Remerciements

- Le musée témoigne d'un remerciement profond et rend hommage à tous les généreux donateurs d'hier et d'aujourd'hui qui ont contribué à l'enrichissement des collections des musées liégeois, ainsi qu'aux partenaires institutionnels et privés qui, grâce à leur soutien et/ou aux prêts d'oeuvres, ont rendu possible l'exposition *Japonisme et Art nouveau*.
- La Fédération Wallonie-Bruxelles
- Le Département de la Culture de la Ville de Liège

PUBLICATIONS

L'exposition s'accompagne de publications créées à l'occasion de l'exposition, disponibles au Grand Curtius.

III GUIDE DU VISITEUR

Essentiel de l'exposition *Japonisme et Art nouveau*

Réalisé par le Service Animations des musées, l'*Essentiel* de l'exposition propose un focus sur dix œuvres exposées et apporte des notions clés et des informations tant historiques que scientifiques sur celles-ci.

Ce guide du visiteur publié en français, anglais, néerlandais et allemand.

Prix : 2 €



III CARNET DE JEUX *Japonisme et Art nouveau*

Dès 6 ans, partez à la rencontre de l'univers verrier des Cristalleries du Val Saint-Lambert. Publié en français, anglais, néerlandais et allemand.

III DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Japonisme et Art nouveau

Sur demande via le Service Animations des musées : animationsdesmusees@liege.be

Journée « PROFS » 2026 des Musées de la Ville de Liège : le 13 mai 2026

Dans le cadre de l'exposition *Japonisme et Art nouveau*, le Grand Curtius propose une journée « Profs » dédiée à l'Art nouveau.

Partez à la découverte des musées de la Ville de Liège (Le Grand Curtius, La Boverie, les Fonds Patrimoniaux, le Musée Grétry et le MULUM), lors de la journée « Profs » du mercredi 13 mai 2026 qui se tiendra à 14h, au Grand Curtius.

Lors de cette après-midi, vous rencontrerez non seulement le Service des Animations des Musées (chargé notamment de l'accueil des groupes scolaires), vous prendrez connaissance des différents programmes pédagogiques mais aussi vous serez informés des futures expositions de l'année 2026-2027.

Bien entendu, vous pourrez aussi y réserver vos prochaines sorties pédagogiques.

Sur inscription : animationsdesmusees@liege.be

CALENDRIER DES ANIMATIONS

Un agenda d'animations et d'activités satellites pour tous les publics, pour les petits et les grands, est organisé par le Service Animation des Musées et sera proposé au long de l'exposition.

III STAGE POUR ENFANTS DÉCOUVRIR LE VERRE ART NOUVEAU - COMPLET

Plongez dans l'histoire du Val Saint-Lambert et découvrez les secrets du verre en explorant la Cristallerie. Observez les artisans du vitrail, laissez-vous inspirer par leurs gestes et initiez-vous à leurs techniques pour créer votre propre pièce lumineuse. Partez ensuite sur les traces de l'Art nouveau en explorant les collections du musée et l'exposition « Japonisme et Art nouveau » en repérant les formes et motifs cachés, puis retrouvez-les dans les rues de Liège. Ouvrez l'œil, expérimentez, créez, et laissez votre imagination prendre les commandes. Vivez une semaine où vous manipulerez, découvrirez, créez et vous émerveillerez : un stage où l'histoire, le savoir-faire et la créativité se rencontrent.

Du lundi 27 au jeudi 30 avril 2026

III CONFÉRENCE « JAPONISME ET ART NOUVEAU AU VAL SAINT-LAMBERT » Par Isabelle Verhoeven, Conservatrice du Département du Verre du Grand Curtius

Fondées en 1826, les Cristalleries du Val Saint-Lambert deviennent, en quelques décennies, une puissance économique incontestable. Leur âge d'or (1880-1914) s'épanouit à la Belle Époque. Il est notamment illustré par une production artistique remarquable : des articles de luxe richement taillés, des œuvres japonisantes puis une ligne Art nouveau très originale conçue par Léon Ledru, responsable du service des créations au Val. Entre 1905 et 1908, une nouvelle gamme se développe initiée par les Muller, venus de Lorraine, pour réaliser des vases « genre Daum ».

Le dimanche 3 mai 2026 à 11h00
Tarif : 5€

III CRÉAMUSÉE « CRÉER SON MOTIF ART NOUVEAU »

À partir des motifs délicats et organiques des verreries Art nouveau du Val Saint-Lambert, les participants exploreront les formes, les lignes et les couleurs caractéristiques de ce style. Ils s'en inspireront pour imaginer leur propre décor et personnaliser un vase issu du catalogue, en expérimentant différentes approches graphiques et décoratives. Une activité qui mêle observation, créativité et découverte d'un patrimoine verrier exceptionnel.

Le dimanche 3 mai 2026 de 14h00 à 16h30
Gratuit



III VISITE ENFANT « LE MUSÉE ET LES 200 ANS DU VAL SAINT-LAMBERT »

Plongez en famille dans l'univers fascinant du Val-Saint-Lambert grâce à un parcours ludique et accessible à toutes et à tous. Au cœur de l'exposition anniversaire, partez à la découverte du Japonisme et de l'Art nouveau à travers des pièces étonnantes, parfois inédites, qui témoignent du savoir-faire exceptionnel des verriers. Laissez-vous surprendre par les récits des expositions universelles, les innovations techniques et les personnalités pionnières qui ont façonné cette histoire. Une visite interactive et amusante, où art, technique et petites curiosités historiques se mêlent pour offrir aux petits comme aux grands une véritable aventure culturelle.

Le dimanche 10 mai 2026 à 14h
Prix : 10 €/adulte et 6 €/enfant -12 ans

III CONFÉRENCE « LA BELLE ÉPOQUE, L'ÂGE D'OR DE L'AFFICHE LIÉGEOISE »
Par Sandrine Vandecasteele, Conservatrice des Fonds patrimoniaux

Entre 1880 et 1914, la Belgique, comme d'autres pays d'Europe occidentale, vit l'une des périodes les plus fastes de son histoire. L'émergence de l'Art nouveau et le développement de nombreux cercles artistiques favorisent l'expression des artistes dans différents domaines. Auguste Bénard, imprimeur et lithographe installé à Liège, va très vite s'imposer comme un précurseur dans le domaine de l'affiche et de l'impression artistique en Belgique.

Le dimanche 17 mai 2026 à 11h
Prix : 5€



III VISITE THÉMATIQUE « L'ART ET LES 200 ANS DU VAL SAINT-LAMBERT »

Dans le cadre de l'exposition consacrée aux 200 ans du Val-Saint-Lambert, cette visite propose une exploration approfondie de la production artistique du Val-Saint-Lambert entre 1880 et 1914, période marquée par l'influence du Japonisme et l'essor de l'Art nouveau.

Les participants-es découvriront des pièces inédites issues de collections publiques et privées belges, tout en replaçant ces créations dans le contexte historique des expositions universelles et des échanges internationaux qui ont façonné l'évolution du verre.

Ce parcours mettra en lumière les dimensions techniques, commerciales et esthétiques de la Cristallerie, révélant deux siècles d'innovation et de savoir-faire verrier.

Le dimanche 17 mai 2026 à 14h
Prix : 10€

III VISITE DE L'EXPOSITION BICENTENAIRE DU VAL SAINT-LAMBERT « JAPONISME ET ART NOUVEAU »
Par Isabelle Verhoeven, Conservatrice du Département du Verre du Grand Curtius

L'âge d'or des Cristalleries du Val Saint-Lambert s'épanouit à la Belle Époque, entre les années 1880 et 1914. Cette période faste est illustrée, entre-autres, par une production artistique remarquable : des œuvres japonisantes (vases hyalites, décors orientalisants) puis une ligne Art nouveau avant-gardiste conçue par Léon Ledru... La visite propose une découverte inattendue d'œuvres du Val Saint-Lambert, issues de musées et de collections privées.

Organisée dans le cadre de la semaine de l'Art nouveau

Le dimanche 7 juin 2026 à 11h
Prix : 10€



Gros plan du vase « Modèle à décor linéaire », cristal urane doublé aurore, soufflé, décor taillé d'un motif linéaire, 1897-1908. Grand Curtius, Département du verre © Ville de Liège.

III « JOURNÉE EN FAMILLE ART NOUVEAU – CRÉER SON MOTIF ART NOUVEAU »

À partir des motifs délicats et organiques des verreries Art nouveau du Val Saint-Lambert, les participants exploreront les formes, les lignes et les couleurs caractéristiques de ce style. Ils s'en inspireront pour imaginer leur propre décor et personnaliser un vase issu du catalogue, en expérimentant différentes approches graphiques et décoratives. Une activité qui allie observation, créativité et découverte d'un patrimoine verrier d'exception.

Organisée dans le cadre de la semaine de l'Art nouveau

Le mercredi 10 juin 2026 de 14h à 16h30
Gratuit

III JOURNÉE « ART ET COMMERCE »

Le Grand Curtius consacre une journée au commerce à l'époque du Val Saint-Lambert, au cœur de son exposition anniversaire. Une occasion unique de découvrir l'essor des Cristalleries et de faire expertiser vos pièces.

Programme de la journée :

- De 11h à 12h - visite commentée de l'exposition « Japonisme et Art nouveau » sur le thème « Le Val Saint-Lambert, entre création et stratégie commerciale » par Isabelle Verhoeven, Conservatrice du Département du Verre.
- De 14h à 16h30 - Des antiquaires formés à la section « Chef d'entreprise : antiquaire » de l'IFAPME expertisent vos œuvres « Art nouveau » : Sandra Schrouben du magasin « Adèle et Jo » à Vielsam - Véronique Pallen des « Trésors du Lavaux » à Esneux - Damien Carron de la boutique « Aurore Morisse Gallery » à Liège.

Organisée dans le cadre de la semaine Art nouveau

Le samedi 13 juin 2026 de 11h à 16h30

Tarif : 10€ pour la visite et l'expertise

III CONFÉRENCE « LE MOBILIER ART NOUVEAU DANS LES COLLECTIONS DU GRAND CURTIUS »

Par Carmen Genten, Conservatrice du Département des Arts décoratifs du Grand Curtius

L'Art nouveau au département des Arts décoratifs se concentre, presque essentiellement, autour de productions liégeoises et le noyau de cet ensemble est, clairement, constitué de meubles et objets par Gustave Serrurier-Bovy. On trouve chez cet architecte-décorateur un usage tempéré de la courbe caractéristique à Bruxelles et Paris, combiné à une géométrisation typiquement anglaise et germanique. Cette capacité de faire la synthèse des influences artistiques lui vaut encore aujourd'hui une renommée internationale.

Organisée dans le cadre de la semaine Art nouveau

Le dimanche 14 juin 2026 à 11h

Prix : 5€



III VIV(R)E LA BELLE ÉPOQUE – APRÈS-MIDI FESTIVE COSTUMÉE

Le **29 août 2026**, le Musée Grand Curtius vous invite à vivre une après-midi pleine d'ambiance et de découvertes autour de la **Belle Époque**. Animations, musique, jeux, ateliers et surprises rythmeront cette journée ouverte à toutes et tous. L'occasion idéale de plonger dans l'univers élégant et bouillonnant du début du 20^e Siècle, de profiter d'activités pour petits et grands et de redécouvrir le Musée autrement. Une sortie conviviale, festive et accessible à partager en famille ou entre amis.

Au programme :

- Visites éclair seront proposées par notre Conservatrice du Département du Verre, Isabelle Verhoeven, pour découvrir les collections sous l'angle de la Belle Époque ;
- Durant toute l'après-midi, un stand « apéritifs Belle Époque » permettra au public de découvrir les saveurs et rituels d'hier ;
- Durant l'après-midi, des jeux traditionnels - échecs, pétanque, jeux de quilles... - permettront au public de retrouver les loisirs populaires de l'époque.;
- À 16h et à 17h30, animations musicales consacrées aux grands airs de la Belle Époque (Aristide Bruant, Mistinguett, Félix Mayol) ;
- Projection en continu de films des débuts du cinéma et d'archives dans l'auditorium.

À la cafétéria :

Sélection spéciale de cocktails inspirés de ces années-là

Sélection de snacks d'époque pour accompagner vos cocktails

Le samedi 29 août 2026 de 14h à 17h30

III CONFÉRENCE « L'ART NOUVEAU À LA FN : QUELQUES RARES ARMES GRAVÉES, DANS LES COLLECTIONS DU GRAND CURTIUS »
Par Loïc Servais, Conservateur du Département des Armes du Grand Curtius

L'Art nouveau a touché quasi toutes les formes d'art à la fin du 19^e Siècle : la gravure sur armes n'a pas fait exception. De ce style, le Musée possède plusieurs pièces de grande qualité. Elles sont signées par de grands noms de la gravure liégeoise comme Funken ou Corombelle. Ces pièces sont rares car ce mouvement artistique n'a connu qu'un succès relatif dans la gravure sur armes, qui reste très attachée à des motifs plus classiques encore en cours aujourd'hui.

Le dimanche 20 septembre 2026 à 11h
Prix : 5€



Fusil de chasse, 1939, FN, noyer et acier gravé par Funken, © Ville de Liège.

Inscriptions aux animations sur www.grandcurtius.be/fr/votre-visite/billetterie

III SEMAINE DE L'ART NOUVEAU À LIÈGE
06.06 > 14.06.2026.

La Ville de Liège, membre du Réseau Européen d'Art nouveau (RANN), avec le soutien de plusieurs acteurs dont l'AWaP et le GAR- Archives d'architecture (Faculté d'architecture de l'Université de Liège) organise, du 6 au 14 juin 2026, une semaine qui met à l'honneur l'Art nouveau à Liège.

Si Liège est connue pour son patrimoine millénaire, en lien notamment avec l'histoire de la Principauté de Liège, la Cité ardente est moins souvent associée à l'Art nouveau. Pourtant, comme ce fut le cas pour de nombreuses grandes villes européennes, Liège fut profondément marquée par ce courant artistique et cet héritage se dévoile encore à l'angle de nombreuses rues de la cité et dans les collections de nos musées.

Aux côtés de demeures remarquables à la silhouette si particulière, l'Art nouveau à Liège se découvre aussi à travers ses riches collections muséales (affiches, sculptures, verres, ou encore mobiliers conçus par Serrurier-Bovy) qui témoignent de toute la diversité et de toute la richesse de ce mouvement.

La première édition de la *Semaine de l'Art nouveau* constitue une véritable opportunité pour découvrir ces trésors, trop souvent méconnus, grâce à un programme attractif constitué d'expositions, de conférences, d'animations et de visites de sites emblématiques.

Programme à découvrir sur www.liege.be



INFOS PRATIQUES

**Exposition Japonisme et Art nouveau -
Bicentenaire du Val Saint-Lambert
Du 17 avril au 27 septembre 2026**

Grand Curtius

Féronstrée, 136 – 4000 Liège
+32 (0)4 221 68 17
www.grandcurtius.be
facebook : Legrandcurtius

Du lundi au dimanche : 10h > 18h, fermé le mardi
Fermé les 1/01, 01/05, 1/11, 02/11, 11/11 et 25/12.

TARIFS

Exposition Japonisme et Art nouveau

- Adulte : **8 €**
- Senior (+de 65 ans), groupe : **6 €**
- Article 27 : **1,25 €**

Combiné Exposition Japonisme et Art nouveau et collections permanentes du Grand Curtius

- Adulte : **10 €**
- Senior (+de 65 ans), groupe : **6 €**
- Article 27 : **1,25 €**

Entrées gratuites

- Pour les moins de 26 ans.
- Pour les détenteurs du **MuseumPassMusée**.
- Le 1er dimanche du mois pour tous.
- Pour les groupes scolaires accompagnés ayant leur siège sur le territoire de la Ville de Liège et pour les étudiants des écoles Saint-Luc et l'Académie de Liège.

Le Grand Curtius est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Boutique
Cafétéria avec terrasses (fermée le lundi et le mardi)

CONTACTS

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Isabelle Verhoeven

Conservatrice du Département
du Verre du Grand Curtius
isabelle.verhoeven@liege.be

PRESSE | GRAND CURTIUS : COLLECTIONS PERMANENTES ET EXPOSITIONS

Sandrine Loriaux

Chargée de communication | Grand Curtius &
Musées de la Ville de Liège
+32 (04)221.91.80
sandrine.loriaux@liege.be

Sara Scheffers

Chargée de communication | Grand Curtius &
Musées de la Ville de Liège
+32 (04) 221 68 43
sara.scheffers@liege.be

Elisabeth Fraipont

Echevin de la Culture, de la Lecture publique et
du Devoir de mémoire de la Ville de Liège
Féronstrée 92 - 4000 Liège
echevin.fraipont@liege.be

GRAND CURTIUS
Féronstrée 136 - 4000 Liège
www.grandcurtius.be
Facebook : LeGrandCurtius

